¿POR QUÉ EL PRECIO DE LA CARNE NO BAJA?

ES QUE SE TRATA DE UNA COSTUMBRE MUY ARRAIGADA EN LA ARGENTINA

¿COMER CARNE?

NO... QUE NUNCA NADA BAJE DE PRECIO

PAZ & RUDY

Tras otra larga reunión en la Rosada, hoy empieza la discusión técnica entre los funcionarios y las organizaciones empresarias del agro P/6/7

Un acuerdo a fuego lento

El Gobierno autorizó el aumento para los vuelos de cabotaje P/10/11

Los pasajes aéreos suben un 18 por ciento





BUENOS AIRES, MARTES 15 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6987 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

ITALIA VOLVIO A VOTAR POR BERLUSCONI

El empresario consiguió mayoría en las dos Cámaras del Parlamento y formará gobierno por tercera vez. Buena parte de su triunfo se lo debe a la xenófoba Liga Norte. Se consolida el bipartidismo con el PD de Veltroni P/2 a 5

15

MAMMA MIA

Opinan:
Oscar Guisoni, José Natanson, Mercedes López San Miguel, Franco Castiglioni, Gabriel Puricelli



AFP

BASURA

"El otro día vi un programa de Karlos Arguiñano en el que hablaba de la comida basura y estoy completamente de acuerdo con él: ojalá muchos millones de niños pudieran comer eso por lo menos. Esa es la intención que he querido darle a este libro, porque a todo lo que hago le doy un enfoque político-social."

(De Joaquín Salvador Lavado, "Quino", durante la presentación en Madrid de su nuevo libro, La aventura de comer.)

8
Narración y objetividad, por **Horacio González**

37
Las estelas de Omar, por **Luis Gusmán**

Apareció muerto en su celda uno de los policías acusados de matar a Gastón Duffau. Mañana iba a hablar con el juez P/22/23

Un suicidio muy oportuno

40
El riesgo de acelerar, por **Rodrigo Fresán**



AFP



Walter Veltroni, líder del centroizquierda.

Radiografía de la elección

Bipartidismo y xenofobia

Por Oscar Guisoni

La arriesgada apuesta de Walter Veltroni de concurrir a las elecciones en soledad con su recientemente fundado Partido Democrático tuvo ayer efectos devastadores en el panorama político italiano. Por un lado, le regaló en bandeja a Silvio Berlusconi la mayoría absoluta en las dos cámaras; por el otro, borró de un plumazo a la izquierda más radical, que no tendrá representantes en el Senado y es dudoso que llegue a colar algún diputado en el Congreso. El tercer efecto, tal vez el más importante y duradero en el tiempo, es que logró instalar el bipartidismo con fuerza, por primera vez desde la Segunda Guerra Mundial, en un país acostumbrado a que partidos con menos del 2 por ciento de los votos hagan caer gobiernos como si fueran muñecos de circo. El extraordinario crecimiento en el norte rico de la ultraderechista Liga Norte de Umberto Bossi, que sin embargo concurría bajo la coalición berlusconiana, es la única excepción en ese sentido y marca un giro preocupante hacia la profundización de las tensiones regionales, con un sur cada vez más prisionero de la mafia, la pobreza y la corrupción política y un norte cada día más deseoso de abandonar ese barco a la deriva en el que se ha convertido Italia en los últimos años.

A pesar de todo, Veltroni se mostraba ayer satisfecho de su decisión. No es para menos, ya que su partido, una coalición construida con fórceps entre lo que quedaba del antiguo Partido Democrático de Izquierda (heredero histórico del otrora poderoso Partido Comunista Italiano) y los progresistas católicos de La Margherita, se transforma en la segunda fuerza nacional y gracias a la extravagante ley electoral dictada por Berlusconi al final de su segundo gobierno tendrá más diputados y senadores que antes. Veltroni logra además que su propuesta de izquierda light, en la que anidan muchos viejos dinosaurios de la desaparecida Democracia Cristiana, deje fuera del tablero político a los incómodos representantes de la izquierda dura, que concurrían bajo el sello de la Izquierda Arcoiris. El golpe es duro para las huestes del líder de Rifundazione Comunista, Fausto Bertinotti –que ayer anunció su abandono de la política– y para sus aliados del Partido Verde y otras fuerzas de la coalición, ya que pasarán de tener 38 senadores y 72 diputados, a no tener ninguno, porque la ley exige a las coaliciones un mínimo de 8 por ciento de los votos en el Senado y un 4 por ciento en la Cámara de Diputados.

El ascenso extraordinario, no detectado siquiera por las encuestas previas, de los ultraderechistas xenófobos de la Liga Norte es, sin embargo, el dato más preocupante que deja el nuevo tablero político surgido ayer de las urnas. Basta mirar un poco con detenimiento los resultados de las regiones en las que se divide el país para descubrir hasta qué punto Italia se encuentra atravesada por tendencias centrífugas que pueden llegar a poner seriamente en peligro su propia unidad como nación a mediano plazo.

Las regiones más prósperas del norte no sólo le dieron ayer una mayoría abrumadora a Silvio Berlusconi, sino que dentro de su propia coalición premiaron como nunca a los separatistas dirigidos por Umberto Bossi. En Lombardía, la región cuya capital es Milán, la coalición berlusconiana obtiene el 55 por ciento frente al 31,6 de Veltroni. No es novedad que esta rica provincia vote así, lo nuevo es que de ese 55 el 21 por ciento lo aporten los separatistas de la Liga. Peor aún lo que ocurre en el Veneto. Berlusconi obtiene el 54,4 frente al 31,6 de Walter Veltroni. La Liga en esta ocasión aporta el 26,1 por ciento frente al 28,3 que obtiene el partido personal del futuro primer ministro. Por si fuera poco, las tropas de Bossi logran instalarse por primera vez con fuerza en otras regiones del centro-norte, como la Liguria, en la que obtienen el 6 por ciento o en la roja Emilia Romagna, una de las pocas zonas en las que Veltroni consigue ganar, donde la Liga obtiene el sorprendente 7,1 por ciento. Para mayor humillación, Berlusconi gana también la región del Lazio, cuya capital, Roma, era gobernada hasta ahora por el mismísimo Veltroni.

Por su parte, el sur pobre y atrapado por las redes sociales y económicas de la mafia vota también a la derecha, confirmando una vez más que Berlusconi y el crimen organizado mantienen excelentes relaciones de conveniencia. En Sicilia, donde también se realizaban elecciones a gobernador, la derecha obtiene el 53,8 por ciento frente al 29,4 de Veltroni, mientras que Campania, una región tradicionalmente de izquierdas cuya capital, Nápoles, se ha visto sacudida en los últimos meses por la crisis de la basura amontonada en las calles, gira también violentamente a la derecha y le otorga el 50,9 por ciento a Berlusconi contra el paupérrimo 34,2 que obtiene Veltroni, cuyos hombres manejan el gobierno regional y la alcaldía de la capital desde hace décadas.

¿Cómo hará ahora Silvio Berlusconi para conciliar a esas dos Italias tan disímiles que lo han votado? Anoche, en su cuartel general en Milán, todos cruzaban los dedos para que Umberto Bossi no lograra la cantidad suficiente de senadores y diputados como para condicionar al gobierno. Si lo logra, la Liga Norte volverá a insistir con su reforma federal, para separar virtualmente el país en dos y pedirá ministerios importantes para comenzar a poner en práctica las políticas xenófobas y ultraderechistas que caracterizan las municipalidades que gobiernan en el norte rico.

El líder conservador obtuvo

Berlusconi

Por Peter Popham *
Desde Roma

Silvio Berlusconi celebró un regreso triunfal anoche, al quedar a cargo por tercera vez del gobierno de la séptima mayor economía del mundo. Con un 99 por ciento de los votos escrutados y los votos de sus aliados, el líder del conservador Pueblo de la Libertad (PDL) obtuvo la mayoría absoluta en las Cámaras de Diputados y Senadores. "Sí, hemos ganado", aseguró ayer Berlusconi. En medio de su inocultable alegría pareció anticipar lo que vendrá. "Nos enfrentamos a meses difíciles que exigen un gran esfuerzo", añadió. En tanto, el líder del opositor Partido Democrático, Walter Veltroni, reconoció la derrota, pero el peor trago se lo llevó la izquierda comunista. Por primera vez en la historia no estará representada en el Parlamento, mientras que la xenófoba y oficialista Liga del Norte duplicó sus votos y ahora tiene una posición de fuerza ante Berlusconi.

En Diputados, la coalición berlusconiana integrada por el PDL, la Liga Norte (LN) y el sureño Movimiento por la Autonomía logró el 46,7 por ciento de los votos, lo que le aseguró 340 escaños, la mayoría absoluta. El PD e Italia de los Valores, del ex juez anticorrupción Antonio Di Pietro, lograron el 37,7 por ciento de los votos, lo que se traduce en 241 asientos, mientras que el centrista democristiano UDC, de Pier Ferdinando Casini, obtuvo el 5,6 por ciento de los votos, lo que suponen 34 escaños. La Izquierda ArcoIris, la alianza de los partidos comunistas italianos y los verdes, no pudo ingresar al Parlamento al obtener el 3,1 por ciento, mientras que la ley exige el 4 por ciento.

En el Senado, la lista de Berlusconi logró el 47,3 por ciento de los votos, lo que supone 167 senadores, por encima de la de Veltroni, que alcanzó el 38,1 por ciento, unos 137 senadores, y la UDC, el 5,7 por ciento, 2 senadores. La Izquierda ArcoIris tampoco sobrepasó el piso mínimo exigido en esta cámara. En conclusión, los conservadores se hicieron con 12 regiones en el Senado, mientras que los progresistas de Veltroni ganaron en seis.

Aunque todavía se necesita escrutar los votos de los italianos en el extranjero, que eligen 12 diputados y seis senadores, esos sufragios no influirán en la mayoría lograda por Berlusconi. En tanto, los resultados de la circunscripción sudamericana recién se conocerán hoy el mediodía, dijo María Rosa Arona, candidata por el PD. Desde Roma le comunicaron a Arona que durante el escrutinio de los primeros 30.000 votos se detectaron muchas irregularidades, por lo que se paralizaron los cómputos. "Hay boletas con colores diferentes a los que correspondían y muchas tienen letra similar en la franja donde había que escribir", denunció.

Durante el escrutinio se detectaron muchas irregularidades, por lo que se paralizó el cómputo de los candidatos italoargentinos.

Con 71 años de edad, Berlusconi es el tercer hombre más rico de Italia y el propietario de la mayoría de los canales de televisión comercial. Dos años después de haber sido derrotado por escasos votos ante la centroizquierda, ahora comenzará su tercer mandato con un apoyo más poderoso en el senado que su predecesor, Romano Prodi, y por lo tanto con más posibilidades de gobernar durante los cinco años que dura el período. "La izquierda puso de rodillas al país", señala el manifiesto del Pueblo de la Libertad, un partido en el se fusionó Forza Italia con la postfascista Alianza del Norte, dirigida por Gianfranco Fini.

Protocolar saludo de Cristina Kirchner

El fin de la era del

Por F. C.

Luego de algunos cabildeos, el gobierno argentino distribuyó anoche –ya entrada la madrugada en Roma– el saludo de Cristina Fernández de Kirchner al "Honorable" Silvio Berlusconi, según el trato diplomático de estilo. La Presidenta mencionó allí la "esperanza de desarrollar aún más los profundos y tradicionales lazos que existen que existen entre ambos pueblos". La fórmula no logró disimular la frialdad con que la Casa Rosada recibió la novedad, una notable diferencia con el alborozo expresado por Néstor Kirchner, presidente cuando en 2006 ganó Romano Prodi y se inició una era de deshielo en la relación bilateral, ahora de nuevo en veremos.

Los tres años que Kirchner y Berlusconi coincidieron como presidentes, la relación entre Argentina e Italia tocó uno de sus puntos más bajos. Argentina recién salía de la crisis y los bonistas italianos hacían fila para reclamar que le pagaran. Berlusconi se puso entonces al frente del reclamo. Kirchner, que obviamente se sentía en la vereda de enfrente ideológica con Il Cavaliere, lo anotó en su lista negra.

Si se compara con el fluido vínculo con España, la relación de Argentina e Italia descendió varios peldaños. Hace años que un presidente argentino no visita Italia ni un mandatario italiano pisa Buenos Aires. Poco después de la llegada de Prodi al gobierno, hubo una reunión con Kirchner en el marco de la Asamblea de la ONU, en 2006. Prodi, obviamente, recordó el reclamo de los bonistas, pero también anunció su intención de reflotar el vínculo histórico entre los dos países en un marco de cordialidad, nada que ver con la etapa anterior.

"Nuestra relación siempre fue

mayoría absoluta en ambas Cámaras, gracias a su aliado xenófobo Umberto Bossi

vuelve con la receta dura para Italia

El magnate de los medios le ganó al centroizquierdista Walter Veltroni y enseguida afirmó que a los italianos “les esperan momentos difíciles y sacrificados”. Revés para la izquierda ortodoxa ArcoIris y sorpresivo ascenso de la Liga Norte.

AFP



El líder conservador Silvio Berlusconi y sus socios lograron 340 escaños en Diputados y 167 en el Senado.

El nuevo premier hizo campaña con un programa de siete puntos, entre los cuales figuró “el relanzamiento de la economía” –su promesa de lograr que la economía paralizada de Italia se ponga nuevamente en marcha–, mejorar la seguridad y la justicia, apoyo para el sur del país –de un rendimiento pobre crónico– y el federalismo, la reivindicación distintiva de su aliado principal, la LN. Con el aumento de la representación de ese grupo, su exigencia clave de federalismo probablemente será mayor.

En cambio, los resultados fueron un golpe para el centroizquierda. Poco después de las 8 de la noche, Veltroni asumió la derrota al comunicarles a sus seguidores que había llamado por teléfono al magnate de los medios para felicitarlo, “como es la costumbre en las democracias occidentales”. No obstante, Veltroni cuestionó el futuro de la coalición ganadora. “No sé cuánto puede durar esta nueva mayoría. El Pueblo de la Libertad tendrá que sortear las contradicciones causadas por no querer elegir entre ser un partido y ser meramente una coalición electoral”, añadió. El ex alcalde de Roma también se defendió contra acusaciones de que su decisión de separarse de la izquierda como de los socialistas y postularse con un partido sólo, envió al centroizquierda a la derrota. “Nuestra decisión de postularnos solos abrió una nueva estación política en Italia” dijo.

Por su parte, Umberto Bossi, el socio de Berlusconi en la coalición, cuyo éxito fue crucial para darle una decisiva victoria a Berlusconi, negó que fuese a condicionar al nuevo primer ministro. “Amamos a Berlusconi”, dijo. “Somos amigos. Hemos armado nuestro programa juntos y mantendremos nuestro pacto con él, no conocemos la palabra ‘rehén’”, agregó.

Los opositores y los críticos de Il Cavaliere que advirtieron sobre la presunta incapacidad para gobernar del líder conservador ahora deben contemplar la posibilidad de otro largo período de dominio de Berlusconi. Se cree que podría ingeniárselas para ser el amo de la nación incluso durante los próximos 12 años: circuló la versión de que, una vez que termine su mandato como premier, se las arreglará para terminar su carrera como presidente, cuyo período dura siete años. Si ese escenario sucediera, Berlusconi dominaría la vida política italiana hasta el 2020.

La elección de ayer –llevada a cabo tres años antes que terminara el período de Romano Prodi como primer ministro por la renuncia de un aliado centrista y un voto negativo de confianza en enero– fue una prueba de fuego para Veltroni, quien reemplazó a Prodi como jefe del centroizquierda. En cuatro meses creó el PD, un intento al estilo del ex premier británico Tony Blair de unir a los liberales y los socialdemócratas anteriormente leales a la Democracia Cristiana y a una fracción del Partido Comunista, en una nueva formación moderada.

Sin embargo, Berlusconi demostró que su atractivo sigue siendo tan fuerte como siempre. Queda por ver si puede transformar la sombría suerte de Italia y obligar a sus críticos a que se traguen sus palabras.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

al triunfador

deshielo

fría”, analizan ayer en la Cancillería, a propósito del arribo de Berlusconi. Con todo, mencionaban que en esta ocasión veían diferencias respecto de la experiencia período. Por ejemplo, la prudencia de ambas partes durante la campaña electoral. Esta vez el gobierno argentino se cuidó de mostrar sus favoritismos, por más obvios que pudieran suponerse. Diplomáticos con trato fluido con sus pares italianos recordaban que la situación de los bonistas también ahora era otra. Los que entraron en el canje comprobaron que no perdieron tanto como habían supuesto. Y los que se negaron, tramitan su queja a través del Ciadi. Por último, consideraban que la recuperación económica argentina podía funcionar de gancho para que las miradas italianas vuelvan a posarse por estos lares. “Los italianos son pragmáticos, y Berlusconi más que ninguno”, resumían.

Escenario Por Mercedes López San Miguel

El magnate dependerá de la derecha odiosa

El retorno del magnate Silvio Berlusconi al Palacio Chigi debe atribuirse, más que a sus méritos propios, al estruendoso fracaso del centroizquierda para resolver sus contradicciones internas y mostrarle algún logro a la opinión pública. A esto se le suma un pésimo síntoma de la sociedad italiana: Il Cavaliere obtuvo la mayoría absoluta en el Senado de la mano de su aliada Liga Norte, un partido xenófobo y antiinmigrante que hizo una buena elección, en contraste con la izquierda ortodoxa Arcoiris, que por primera vez se quedó afuera del Parlamento.

Para Maurizio Matteuzzi, analista del diario *Il Manifesto*, estos comicios revelan el desastre de la izquierda anticapitalista, que ahora está pagando el precio. “La izquierda radical aceptó prácticamente todo cuando estuvo en el gobierno; mantuvo las tropas en la guerra de Afganistán; aceptó que la política económica fuera favorable a la patronal –Italia tiene los salarios más bajos entre los países desarrollados de Europa–; dio marcha atrás en los proyectos de avanzar en los derechos civiles, como por ejemplo el reconocimiento de la unión entre homosexuales. Todo porque se dejó presionar por la Iglesia, la oposición y el centro de la coalición.”

Franco Danieli, del Partido Democrático, explica a este diario los factores por los que para él la derecha ganó los comicios. “En primer lugar, la coalición de centroizquierda estuvo siempre desunida y, por otra parte, se impuso la agenda de la seguridad que exigió la opinión pública: la derecha tiene una respuesta dura para actuar contra la inmigración y los delitos. Esto explica por qué la izquierda radical no va a entrar al Parlamento por primera vez y que esos votos no fueran para Veltroni.”

Matteuzzi entiende que Veltroni se equivocó al creer que el “voto útil” de la izquierda escéptica iba a ir a su Partido Democrático. “Quiso parecerse lo más posible al Partido Demócrata de EE.UU. y trató de que en Italia se estableciera un bipartidismo de hierro. El PD buscó ganar el voto de los escépticos, como le sucedió a Rodríguez Zapatero en España. Zapatero gobernó cuatro años con éxito: amplió los derechos civiles, mejoró la economía, regularizó a los inmigrantes, aunque el PP dijera lo contrario. Aquí el gobierno de centroizquierda no pudo presentar ninguno de esos logros”, afirma a **Página/12**.

Danieli señala como un “problema grave” y Matteuzzi como “preocupante” que el partido de Umberto Bossi, la Liga Norte, lograra una buena elección tanto en las regiones fronterizas con Austria y Suiza –donde nació como fusión de varios partidos autonomistas– como en el sur. Según Danieli, este aliado de Berlusconi tendrá el poder real del gobierno. “Si Berlusconi logró la mayoría en el Senado, se lo debe a la Liga Norte.” Ha sido Bossi el líder secesionista que propuso la autonomía de una región virtual a la que circunscribió como “la Padania”. También Bossi, un Le Pen a la italiana, pero lamentablemente con más influencia que su par francés, llamó a “usar los fusiles” si no se solucionaba un problema de confección en las boletas para estos comicios.

El político que concentró el monopolio de los medios de Italia

Il Cavaliere otra vez arriba del caballo

Millonario, histriónico, ambicioso, ahora eterno. Mientras Berlusconi amasaba una fortuna con sus negocios, crecían los procesos judiciales en su contra por corrupción. Siempre logró salir ileso.

En su campaña electoral del 2006, Silvio Berlusconi dijo que era el "Jesucristo" de la política, prometió abstinencia sexual hasta el día de la votación y llegó a asegurar que el general fascista Benito Mussolini nunca había asesinado a nadie. Así el empresario millonario intentó ganarse por tercera vez al electorado, después de haber sido primer ministro en 1994 y en 2001. Sin embargo, no pudo. El envío de tropas a Irak, la reforma laboral, el despido de periodistas opositores, las denuncias de corrupción y las movilizaciones de protesta durante los años que gobernó favorecieron al candidato de centroizquierda, Romano Prodi. Lejos de darse por vencido, el líder conservador continuó la batalla desde el senado y aguardó la caída del deslegitimado Prodi. Tras una campaña menos ambiciosa y con una mayor exigencia de "sacrificios" a la población, ayer Il Cavaliere reconquistó el poder.

Hijo de un directivo bancario, Berlusconi es a sus 71 años el tercer hombre más rico de Italia y el número 90 en el mundo, según el ranking del 2008 de la revista *Forbes*. Su millonario capital lo amasó en una carrera empresarial que inició desde muy joven. Ya en la escuela demostró su habilidad para los negocios, vendiendo sus apuntes de clase al resto de los compañeros. Pero fue recién a los 25 años cuando estrenó su primera firma, la constructora Cantieri Riuniti Milanese.

En los años '70, se lanzó al mundo de la comunicación fundando las cadenas locales Telemilano y Canale 5. Seis años después compró el diario *Il Gornale*, de centroderecha, y creó el grupo Fininvest con el fin de integrar sus propiedades televisivas, de prensa, publicidad, edición, seguros, y servicios financieros. En 1983, acabó con el monopolio de la televisora estatal RAI tras adquirir los canales nacionales Italia 1 y Rete 4. Gracias al premier de ese entonces, su amigo Betino Craxi, el gobierno legalizó el imperio televisivo de Berlusconi. A raíz de su creciente poder, la revista liberal *The Economist* lo acusó de controlar el 90 por ciento de la TV italiana durante su segundo mandato como primer ministro.

En 1993, Berlusconi desembarcó en la política con la creación del partido derechista Forza Italia. Tras una campaña de tan sólo dos meses en la que prometió un millón de empleos y administrar el estado como si fuera su empresa al mejor estilo de Mauricio Macri, obtuvo una victoria aplastante en las elecciones de marzo de 1994. Enseguida, esbozó una alianza con las fuerzas de derecha, entre ellas los neofascistas reconvertidos en la Alianza Nacional (AN), la Unión de Demócrata y Cristiana de centro (UDC) y la separatista Liga del Norte (LN).

Sin embargo, aquel gobierno duró poco. Desestabilizado por la oposición, los polémicos decretos, y escollos judiciales, la LN le quitó su confianza precipitando la dimisión de Berlusconi a fin de año. Mientras sus negocios crecían, también lo hacían los procesos en su contra, a tal punto de que entre 1996 y 2000 tuvo abiertos hasta cinco juicios por corrupción en su mayoría. No obstante, siempre salió ileso.

En el 2001, volvió a ser primer ministro, esta vez al frente de la Casa de las Libertades, una coalición conservadora similar a la de su primer mandato. Durante su gestión, Italia envió 3200 soldados al sur de Irak, el tercer contingente más importante después de Estados Unidos e Inglaterra. En materia laboral, flexibilizó los nuevos contratos de trabajo y en el 2004 elevó la edad mínima para jubilarse. Pero en el 2006 comenzó el ocaso de su mandato que concluyó ese año. Como lo reconocieron después algunos de sus propios aliados, el segundo gobierno de Berlusconi no cumplió muchas de las promesas que había hecho.

Perfil: Juan Manuel Barca



Opinión Por José Natanson

Una derecha multicolor

La arrolladora victoria de Silvio Berlusconi en las elecciones italianas no debe ser vista como un episodio aislado, sino como parte de una tendencia más amplia que incluye los triunfos de Angela Merkel en Alemania y de Nicolas Sarkozy en Francia. Salvo Gran Bretaña, que permanece bajo control laborista, hoy las grandes potencias europeas tienen gobiernos de derecha o centroderecha. Y esto incluso ocurre en cuatro de los cinco países escandinavos, considerados desde siempre como el último refugio de la socialdemocracia.

Esto implica, en primer lugar y por si a alguien le quedaba alguna duda, el final definitivo de la Tercera Vía. Nacida como un intento de adaptación de las viejas fuerzas de izquierda a las nuevas exigencias de la globalización, la Tercera Vía exploró astutamente un nuevo equilibrio Estado-mercado bajo el liderazgo de Tony Blair y Gerhard Schröder, e incluso se hablaba de una prolongación atlántica en la figura de Bill Clinton.

Según Ernst Hillebrand, uno de los intelectuales alemanes que más se ha dedicado a estudiar el tema, su fracaso se explica por muchos motivos, desde la imposibilidad de cumplir las promesas de generar una revolución educativa que actúe como nuevo igualador social (el desempleo juvenil en la Unión Europea hoy ronda el 18 por ciento) hasta la renuencia a enfrentar nuevos problemas como la inmigración. Además, claro, de un alejamiento de la tradicional base social de la izquierda europea, la clase trabajadora, debido a las dificultades para avanzar en una redistribución progresiva del ingreso, como demuestra el hecho de que la cuota salarial –es decir, el porcentaje del producto total de una economía que corresponde a sueldos y salarios– haya decrecido en los últimos 25 años del 72,1 a 68,4 por ciento.

Pero el triunfo de Berlusconi también revela que la derecha que hoy gobierna o es segunda fuerza en buena parte de Europa está lejos de ser homogénea. Va desde el exitoso centrismo con solidaridad social de Merkel al divismo ultrapragmático de Sarkozy, cuya ideología cambia según de donde sople el viento, hasta el conservadurismo filo integrista del PP español y, ahora, al renovado empresarialismo sin escrúpulos de Il Cavaliere. Dicen los analistas italianos que el regreso del magnate es resultado más de los errores de sus rivales que de sus propios méritos y que el clima de escepticismo y desilusión que campea por allí lo explica en parte. Puede ser cierto, pero también es verdad que llega montado a una ola que lo excede.

Las comparaciones siempre son interesantes. Mientras cada vez más países de Europa se inclinan a la derecha, América latina gira casi ordenadamente hacia la izquierda. En todo caso, lo central es cómo hará la derecha europea para enfrentar los desafíos que la nueva izquierda no pudo resolver. Uno de ellos, nada menor, es la ratificación parlamentaria del Tratado de Lisboa. Como se sabe, el Tratado Constitucional Europeo fue descartado tras la derrota que sufrió en los plebiscitos en Francia y Holanda, y ahora se busca un marco institucional de bajo perfil que sea aprobado solo por los parlamentos nacionales, sin pasar por el riesgoso trámite del referendo. Como señala sagazmente el sociólogo francés Hervé Do Alto, los políticos e intelectuales europeos que se espantan por el populismo latinoamericano deberían reconocer que los caudillos demagogos que pululan por aquí al menos están dispuestos a someter a la voluntad popular sus proyectos de cambio constitucional.

En cualquier caso, un desafío más para la nueva derecha multicolor que se extiende por Europa.

Tres especialistas analizan las consecuencias del regreso de la derecha al poder

La Italia que promete Berlusconi

Son pocos los que creen que "la tercera será la vencida". El empresario y sus aliados ya gobernaron dos veces Italia y terminaron perdiendo el poder en medio del escándalo. En su regreso confluyen tanto el crecimiento de los temas de la derecha como el fracaso de la coalición de centroizquierda.

Por Franco Castiglioni *

"Un giro neto a la derecha"

El voto fue un giro político, económico y cultural a la derecha. En primer lugar, político: Berlusconi y sus aliados obtuvieron una mayoría absoluta en las cámaras. Dentro de la coalición de la derecha, conformada por el Pueblo de la Libertad –unión entre Forza Italia y Alianza Nacional– junto con la Liga Norte, esta última es la que más creció y coloca una hipoteca muy fuerte sobre el futuro programa del gobierno. La composición de la derecha impone una agenda neoliberal: menos impuestos, menos bienestar social. La posición de la Liga Norte siempre fue contraria al Estado Benefactor y el elemento racista tiene mucho que ver: argumenta que el sur es pobre porque quiere serlo, "no trabaja" y el centro –sobre todo Roma, la capital– "es una enorme burocracia que se lleva la carga fiscal que paga el norte".

Es un giro cultural en la dimensión entre Estado e Iglesia. En estos años se fue afianzando la relación con el Vaticano, que se vio en el bloqueo al reconocimiento del casamiento entre homosexuales; en el freno a las investigaciones sobre embriones y en el cuestionamiento a la legalidad del aborto (una ley que lleva 30 años). Este voto da más fusión, tiende a legitimar las posiciones más cercanas a la iglesia, que ponen en discusión avances en los derechos civiles en la sociedad. Coincide con las continuas intervenciones de la iglesia dentro de la política italiana.

En lo económico, el giro es hacia más neoliberalismo. El voto le da mayor legitimidad a la opción neoliberal, reducir impuestos, reducir el gasto público. Sin embargo, los problemas siguen estando y se han agravado en estos años. Por un lado, Italia se mantiene en crecimiento cero, es uno de los países europeos con más bajos salarios, ha ido en aumento la disparidad entre la clase medio-alta y la medio-baja. Son bajos los salarios de la industria y las jubilaciones. Se redujo la capacidad de consumo, se perdió competitividad –los últimos años fue un país que menos invirtió en tecnologías y producciones competitivas–.

¿Por qué la derecha pudo imponerse? Porque el centroizquierda no logró una respuesta reformista que pudiera entusiasmar a los ciudadanos con criterios progresistas como la redistribución del ingreso y crecimiento económico. No entusiasmó con estos dos elementos a los jóvenes, que tienen el mayor índice de desempleo. La derecha encontró un camino muy fértil para volver a vender la idea de liberalizar la economía, que derivará en un derrame hacia los sectores populares. Berlusconi no lo había logrado antes, pero al no haber resultados del centroizquierda, pudo encontrar en la sociedad por lo menos una delegación para hacer.

Hay un tema que distingue a la derecha italiana: su líder concentra el poder económico y político. Hubo leyes hechas ad hominem, pensadas sólo para él. Ese elemento es un problema. Berlusconi entró en la política porque tenía una serie de problemas económicos con sus empresas y causas judiciales abiertas y a la vez mostró extraordinaria capacidad de sobrevivir frente a los intentos –tibios– del centroizquierda por lograr una legislación que divida el poder político del económico.

* Director académico del Instituto del Servicio Exterior de la Nación (ISEN)

Por Gabriel Puricelli *

"El sistema político seguirá inestable"

Gracias a la actual ley electoral, Silvio Berlusconi generó las condiciones de inestabilidad política que lo devolvieron al poder lo más rápido posible. Y en eso se ha probado exitoso tras la victoria en los comicios de ayer de su partido, el recién nacido Pueblo de la Libertad. Primero, el líder conservador logró impedir gobernar al centroizquierda y después consiguió derrotarlo en las urnas. Sin embargo, con la mayoría que obtuvo Berlusconi es muy dependiente en el Senado de la xenófoba Liga del Norte de Umberto Bossi. Sin ellos no tiene mayoría. Justamente, ese partido fue el que lo hizo caer en su primer gobierno, el que lo complicó en su segundo mandato, y por culpa del cual el último gobierno de Berlusconi se mantuvo aislado de la Unión Europea. Por su parte, Walter Veltroni, el líder del Partido Democrático (PD), intentó llevar a cabo una tarea titánica que se terminó revelando imposible: reordenar el sistema político italiano en una lógica bipolar y ganar las elecciones. No logró ninguna de las dos, aunque estuvo más cerca de lo que todo el mundo esperaba al principio de la campaña. La diferencia entre el polo que apoya a Berlusconi y los dos partidos que respaldan a Veltroni es menos de la mitad de lo que indicaban las encuestas al momento de la caída del ex premier Romano Prodi.

Con estos resultados, el sistema está un poco más polarizado y un poco menos fragmentado, pero la suma de las dos principales fuerzas apenas alcanza un 70 por ciento de los votos, por lo que la realidad política sigue siendo fragmentada. La inestabilidad ha sido el modo existencial de la política italiana desde el fin de la Segunda Guerra Mundial, con la excepción del último gobierno de Berlusconi que, pese a las recurrentes crisis que atravesó, duró cinco años. Italia es uno de los países que más primeros ministros tuvieron. La anomalía italiana consiste en que la inestabilidad política ha sido acompañada desde 1945 hasta los años '90 por un importante desarrollo económico. El estancamiento recién comenzó hace unos diez años, por eso la crisis política no es un reflejo mecánico del actual parate económico. Esa inestabilidad es la que proveyó el incentivo para que los partidos chicos ingresaran al Parlamento. Pero ahora es la primera vez que el juego de alianzas impide el ingreso de esos grupos, lo que implica un golpe brutal para la izquierda Arcoris, de la que Veltroni decidió separarse para estas elecciones. Así, ese sector se quedó afuera porque Veltroni tuvo éxito en que su partido funcionara como una aspiradora de los votos de la izquierda. En realidad, el líder de centroizquierda fue en alianza con Fernando Dipietro, del grupo Italia de los Valores, pero en la opinión pública se instaló como un partido único, generando un efecto polarizante. En tanto, el centroderecha de la Unión Demócrata Cristiana y de Centro (UDC) tuvo un resultado que le permitió pensar en su primera aventura sin Berlusconi. Por eso, en el mediano plazo puede reemplazar al aliado del nuevo premier, la Liga del Norte, o en un futuro ser parte de una coalición de centroizquierda.

En cuanto al nuevo gobierno de Berlusconi, es poco probable que sea diferente a los que ya lideró. La última vez, el empresario político les prestó tanta atención a los intereses económicos especiales que se olvidó de la economía general. Así favoreció la concentración económica y apostó al populismo impositivo, que lejos estuvo de apuntar a la equidad social.

* Coordinador del Programa de Política Internacional del Laboratorio de Políticas Públicas.

Por Andrés Ortega *

¿Cómo es posible?

La cuestión que causa cierto desasosiego e incredulidad fuera de Italia y a casi una mitad de los italianos (una sociedad políticamente dividida, como casi todas) es la de que cómo es siquiera posible que Silvio Berlusconi haya vuelto a convertirse por tercera vez en presidente del gobierno, volviendo a unir en su persona la característica de ser el hombre más rico y el políticamente más poderoso. El encarna la corrupción personificada en el corazón del Estado, la influencia directa del dinero y de los medios de comunicación en la política. Esa es la base de su populismo, ante el que se plantean no sólo objeciones políticas sino morales, e incluso estéticas, pues este personaje es muy vulgar.

Italia puso su sistema político patas arriba con la campaña de *Manos Limpias* de jueces y fiscales que acabó con el dominio de la Democracia Cristiana. El desencanallamiento de la política italiana que buscaba esa operación se ha reproducido, y el mayor beneficiario ha sido *Sua Emitenza*, que ha subvertido la Justicia para protegerse de los cargos de corrupción. Gracias a los cambios de leyes que impulsó, llegó a estas elecciones libre de preocupaciones de condenas y cárceles. Y, a sus 71 años, puede aspirar a situarse como referente moral en la presidencia de la república, empujando a Napolitano a dimitir para tomar acto de lo que llama "la nueva fase política italiana".

Los italianos tienen ese arte de no tomarse en serio ni la política ni a sus políticos. La mejor explicación que he escuchado, de boca de un amigo romano, es que la última vez que los italianos se tomaron realmente en serio a un dirigente político fue con Benito Mussolini, y el tiro les salió por la culata. Este descreimiento es el que hace posible que pueda ganar un personaje como Berlusconi.

Pero podrían haberse parado a pensar qué ha hecho por Italia, y la verdad es que bien poco. Ha hecho más por él y por la defensa de sus intereses, mezclando los suyos privados y públicos. Pero, claro, él mismo lo explica: "Si yo, velando por los intereses de todos, también cuido los míos, entonces no se puede hablar de conflicto de intereses".

El mismo hace una apelación constante a la ilegalidad. Para Berlusconi, que promete reducciones fiscales, si el Estado te pide demasiado es legítimo evadir los impuestos. Lo dijo una vez, recuerda otro amigo italiano, cuando era primer ministro, nada menos que en la ceremonia de graduación de los *Finanzieri*, la policía fiscal. Y lo ha repetido en la campaña. Otra vez afirmó que "hay leyes que los italianos no perciben como tales". Ahora bien, añade el amigo, no son sólo los italianos ricos, sino también los menos ricos, los que violan las normas para evadir impuestos, subsidios a los que no se tiene derecho, a construir contra las normas municipales, a cobrar en negro por actividades no declaradas, o a tener una ilegal como asistenta. Esto no es propio únicamente de Italia.

La diferencia es que Berlusconi les dice descaradamente a los italianos que no se preocupen, que no les va a pasar nada. Los confirma en su descreimiento del Estado. Y si Italia anda bloqueada, él no la va a desbloquear. No es un reformista.

La izquierda tiene también una parte de la responsabilidad de que Berlusconi vuelva al mando político. Pues aunque el gobierno de Prodi cayó por Mastella, un democristiano, de picador actuó la izquierda radical. En cuanto a Walter Veltroni y su Partido Demócrata (PD), representa algo nuevo y el empuje de una nueva generación (la siguiente a la del propio dirigente). Pero su política se ha vuelto tan moderada, tan realista, que frustra muchas de las ilusiones que había despertado. El PD no quiere que se le recuerde su pasado comunista y hasta tiene miedo de aparecer como socialdemócrata.

Por si no bastara, recuerda el citado amigo, está la cuestión religiosa, sumamente artificial en un país donde son cada vez menos los que siguen los preceptos de la Iglesia Católica a los que, sin embargo, los cuatro líderes de los partidos de derecha rinden homenaje diario, aunque todos tienen algo en común: Berlusconi, Casini, Fini y Bossi son todos divorciados y vueltos a casar. Forman parte de los llamados *atei devoti* (ateos devotos), no cristianos sino *cristianistas*, en el sentido de que están convencidos de que para oponerse a lo que ven como el monstruo islámico hay que seguir fielmente el *diktat* del Papa alemán, con quien mantienen una alianza nefasta.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Rafael Yohai



Entrevista a Pierre Salama

"Redistribuir supone confrontar"

Por Fernando Krakowiak

Pierre Salama es un reconocido economista francés especializado en América latina. El sábado llegó al país, invitado por el Centro Franco Argentino y la Alianza Francesa, para ofrecer una serie de conferencias donde analiza los pasos que debería dar la región para lograr una mejor inserción internacional que ayude a reducir la pobreza y la desigualdad. En diálogo con **Página/12** aseguró que la Argentina debe revertir la primarización de su estructura productiva para reducir la vulnerabilidad, reivindicó las retenciones a las exportaciones como el paso previo para impulsar una redistribución del ingreso y dejó en claro que toda redistribución supone una confrontación porque "no hay ruptura tranquila".

–¿Por qué cree que América latina es una de las regiones con mayor desigualdad social del mundo?

–Hace mucho tiempo que existe una fuerte desigualdad social en la región. En Argentina la situación era diferente, pero en los últimos quince años el país se "latinoamericanizó", en el peor sentido del término. Después de la caída de la convertibilidad, muchos pensaron que el fuerte crecimiento de la economía serviría para disminuir la desigualdad. Sin embargo, la situación prácticamente no varió. Esa desigualdad provoca una gran vulnerabilidad frente a la suba del precio internacional de los alimentos, porque el 40 por ciento de la población tiene un nivel de ingreso tan bajo que destina casi la totalidad de su salario a comprar alimentos.

–¿Qué se puede hacer desde el Estado para revertir esa situación?

–El gasto público es muy bajo. En Francia equivale al 48 por ciento del PIB, en Brasil al 37 por ciento y acá no llega al 25 por ciento. En la actualidad, esa situación se puede modificar porque el país tiene una balanza comercial superavitaria y las retenciones a las exportaciones le permiten aumentar sus recursos. El Gobierno está en condiciones de redistribuir una parte de la renta para apoyar a los más pobres y para invertir en infraestructura de salud, educación, energía y transporte. El país se encuentra ahora como en la década del 20 del siglo pasado, con una estructura productiva primarizada y vulnerable.

–Los empresarios afirman que el campo actual no es igual al del pasado porque incorporó tecnología al proceso productivo.

–Es cierto. El campo también genera productos de alta tecnología, pero no hay efectos de cadena y las multinacionales que invierten no transfieren los conocimientos que están detrás de esa tecnología.

–¿Por qué cree que no se desarrolla una cadena agroindustrial capaz de agregar valor?

–Porque hay una gran concentración del poder económico y el interés de las empresas es diferente del interés que tiene el conjunto de la sociedad. Frente a este escenario, el Estado debería intervenir.

–El Estado intervino recientemente elevando las retenciones y se encontró con una resistencia muy fuerte de sectores concentrados del campo y también de pequeños y medianos campesinos.

–Lo que pude ver desde afuera es una gran confusión entre los intereses de los pequeños y grandes productores. Esa alianza de clase que se gestó durante el conflicto fue posible por la dependencia que tienen los primeros respecto de los segundos y porque esos pequeños campesinos no recibieron prácticamente nada de parte del Estado durante los últimos años. Me pareció correcta la decisión que tomó el Gobierno al intentar dividir ese frente con propuestas diferenciadas, porque se necesita dar apoyo a los más pequeños, ya que son quienes tienen mayores posibilidades de desarrollar efectos de cadena y generar empleo. Lo que debe hacer Argentina es aprovechar los recursos que genera la especialización productiva actual para generar productos de alta tecnología con efectos de cadena que le permitan abandonar esa especialización primaria.

–El problema es que cada vez que algún gobierno impulsa medidas para redistribuir el ingreso es acusado por los sectores más privilegiados de querer dividir a los argentinos y se le contrapone un discurso de paz social que termina siendo funcional al statu quo.

–Quien está dispuesto a impulsar una redistribución del ingreso inevitablemente va a tener que confrontar y eso va a generar divisiones, pero la confrontación no significa la eliminación del otro, sino poner en discusión ciertas cuestiones para modificar la relación de fuerzas en el interior de una sociedad. Si eso no se hace, la propia situación de exclusión en la que vive una amplia porción de la sociedad es la que va a terminar generando confrontación en las calles. En los últimos años se habló mucho de confrontación y de redistribución del ingreso, pero se hizo muy poco. Si la gente piensa que la situación está mal es necesario pensar en la confrontación para cambiar porque no hay ruptura tranquila.

–¿En qué medida la globalización limita la posibilidad de impulsar una inserción internacional diferente?

–La globalización comercial es positiva. Se necesita abrir las puertas y entrar al comercio internacional, pero se lo debe hacer con una política de inserción clara. Existe la posibilidad de aprovechar la globalización como lo hacen, por ejemplo, los países asiáticos.

–Pero el proceso de industrialización que llevaron adelante algunos países del sudeste asiático requirió de un nivel de proteccionismo que hoy no sería permitido por la Organización Mundial del Comercio.

–Es un límite jurídico, pero el derecho es también una relación de fuerzas. Ahora, por ejemplo, existe una transformación en el funcionamiento de la OMC. El Grupo de los 24 busca forzar un cambio en las reglas de juego. En el caso del algodón, las negociaciones fueron diferentes debido a la presión que ejerció el G24. Podemos pensar en un nuevo funcionamiento de la OMC.

Luego del encuentro con la

Empresarios

En la reunión que mantuvieron los empresarios con el jefe de Gabinete se acordó una agenda de trabajo que empieza hoy.

Luego del encuentro del viernes con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, los dirigentes del campo esperaban una reunión técnica para comenzar a plantear sus reclamos y escuchar las propuestas concretas del gobierno. Sin embargo, el suspenso seguirá al menos hasta hoy, porque ayer los recibió sólo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para fijar una agenda de trabajo. El cronograma acordado indica que hoy por la mañana se reunirán con funcionarios de la Secretaría de Agricultura para consensuar políticas para la cadena de la carne y por la tarde será el turno de los granos. El jueves volverán a juntarse para discutir sobre el mercado lácteo y las economías regionales (tabaco y arroz) y el martes regresarán a Casa Rosada para analizar la evolución de las negociaciones.

Ayer por la noche, al salir de la Casa Rosada los ruralistas se esforzaron para evitar comentarios críticos ante las cámaras de televisión, pero en privado reconocieron que la falta de definiciones comienza a preocuparlos. "Se habló de todo lo que hace a una política agropecuaria en general y se estableció una metodología de trabajo. En quince días se verá si el rumbo va hacia lo que nosotros queremos o es sólo una distracción", aseguró Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria.

Luciano Miguens, titular de Sociedad Rural, también le dio crédito al gobierno al afirmar que "pasamos de un aislamiento total a una tratamiento semanal de los temas de nuestro sector". El más escéptico fue Mario Llambías, presidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) quien calificó a la reunión con un cuatro. "Estamos disconformes porque el gobierno ha perdido el crédito y necesitamos soluciones al contado", se limitó a responder cuando una cronista le preguntó porque había recurrido a una calificación tan baja.

Los ruralistas tenían la expectativa de comenzar las discusiones técnicas ayer. De hecho, los especialistas de las distintas entidades tenían previsto ir a la reunión con el gobierno, pero cuando les confirmaron que los recibiría sólo Alberto Fernández la comitiva se redujo a presidentes, vicepresidentes y algún asesor aislado.

Del lado oficial, también había desconcierto. Por la mañana, los técnicos de Economía y de la secretaría de Agricultura no sabían si participarían de las reuniones y, obviamente, tampoco conocían el cronograma que por la noche se les informó a los dirigentes del agro, pues desde hace varias días el Poder Ejecutivo decidió mantener un hermetismo mayor al habitual en todo lo vinculado con la negociación con "el campo". Ese cerrojo informativo comenzará a flexibilizarse a partir de hoy cuando la Presidenta Cristina Fernández y su jefe de Gabinete se vean obligados a delegarle las tareas de negociación técnica a sus subordinados.

Los dirigentes de las cuatro entidades volvieron a reclamar ayer la eliminación de las retenciones móviles y lo máximo que obtuvieron de Alberto Fernández fue una respuesta ambigua. "No me hagan decir que lo vamos a analizar", les respondió el jefe de ministros. La expectativa máxima de los ruralistas está puesta en ese punto. Los más optimistas creen que en el mediano plazo se podría llegar a eliminar el mecanismo de movilidad y los más escépticos se conforman con lograr que se modifique la "tablita" que establece la progresividad de la alícuota. Luego de conversar sobre las retenciones, los dirigentes volvieron a solicitar un cambio de la política agropecuaria en lo que refiere fundamentalmente a trigo, carne y lácteos.

Buzzi y Miguens dejaron en claro ayer que el trigo es una de sus mayores preocupaciones. Lo que piden es que se habra el registro de exportación, pero su interés no está puesto en el millón de toneladas que aún falta exportar sino en la próxima cosecha. En pocos días comienzan las tareas de siembra y quieren que el gobierno les garantice que en el futuro van a poder cobrar el precio de mercado. También conversaron sobre los reintegros que recibirán los pequeños productores y sobre las políticas para carne, lácteos y economías regionales, pero sin entrar en demasiadas precisiones. La prueba de fuego de esta nueva etapa de diálogo comenzará recién hoy y los pronósticos no son alentadores, pues para que las cuatro entidades se sientan conformes el Gobierno debería dar un giro radical en su política agropecuaria. La otra alternativa es que trate de conformar sólo a algunos, apostando por el quiebre del frente empresario que lideró el lockout.

Precios y costos en alza

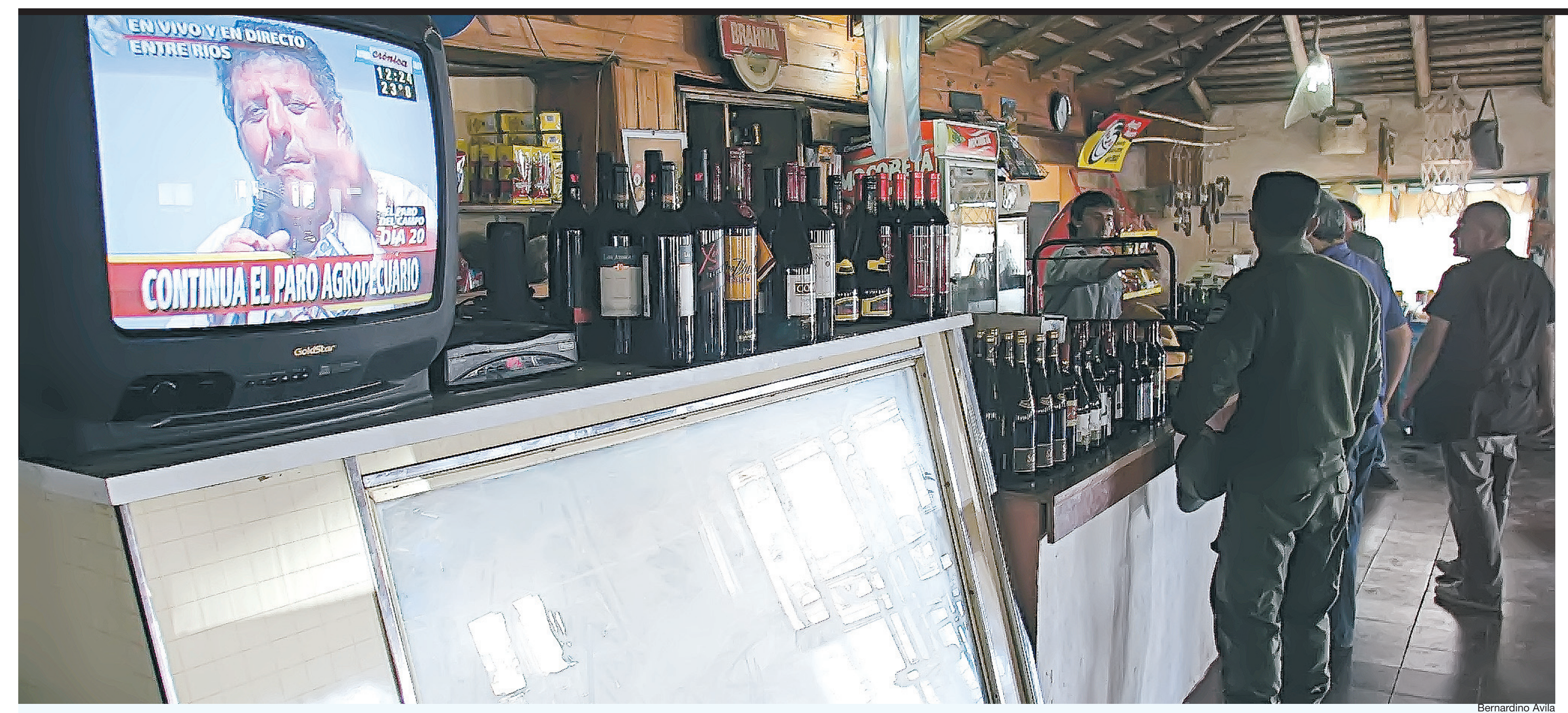
La Bolsa de Cereales de Buenos Aires informó ayer que las diferencias en las cotizaciones a término de los granos entre marzo de este año e igual mes de 2007 fueron todas positivas: 76,8 por ciento para el trigo, 72,7 para el girasol, 42,6 para la soja y 41,9 para el maíz. Sin embargo, las cotizaciones del Mercado a Término (a cosecha) presentaron variaciones negativas el mes pasado respecto de febrero: para la soja (12,4 por ciento) y el girasol (13,6), pero aumentaron para el trigo (7,9 por ciento) y el maíz (2,5). En su informe, la entidad destacó además que los costos directos de los cuatro cultivos se incrementaron respecto de la campaña anterior: maíz (45,6 por ciento), soja (51,0), trigo (94,8) y girasol (55,8).

Presidenta, los ruralistas esperaban discutir las medidas, pero el suspenso continúa

y Gobierno siguen entrando en calor



"En quince días se verá si el rumbo va hacia lo que nosotros queremos o es sólo una distracción", aseguró Eduardo Buzzi.



Bernardino Avila

Opinión Por Horacio González *

Narración y objetividad

En estas líneas, Horacio González reflexiona sobre los usos del lenguaje y los medios durante el conflicto agrario y aboga por la emancipación de la palabra pública.

Los verdaderos conflictos, en su punto más intenso, suponen un doble debate simultáneo: el de las materias directas que son motivo de la divergencia y el de los medios comunicacionales que las expresan. Las luchas no sólo se hacen a través de la lengua que ponen en acción los protagonistas de un antagonismo, sino también sobre el propio uso de esa lengua, sobre la forma en que el lenguaje se debe presentar en un desacuerdo del cual inevitablemente es parte.

En una sociedad con distintas fracturas en la discusión de sus intereses materiales y en las valoraciones simbólicas que los acompañan, no es fácil encontrar una mediación normativa que trabaje por encima de las diferencias planteadas, ofreciendo las garantías del "juez imparcial". En su último rescoldo, el lenguaje es siempre el de las luchas, porque su origen se halla en ellas, por más que en determinado momento se encuentre estabilizado, en estado interino de universalidad. A poco que se lo exija, abandona su ropaje estable, para asumir las sutiles estratificaciones de un arte de injuriar, con sus no tan remotas raíces de clase, aunque las sabe abrigar de cualquier sospecha de parcialidad.

Por eso, los intentos de realizar un juicio crítico que ponga un horizonte más calificado para examinar el lenguaje por el cual se lucha, no cuenta con demasiada simpatía por parte de las argumentaciones en juego. No se desea contar entre las reflexiones posibles, en el momento del combate, con una hipótesis que interrogue los supuestos de una "neutralidad valorativa" que se asignan a sí mismos algunos de los contendores.

Habría que aclarar de inmediato que estos supuestos no son necesariamente intencionales o premeditados, aunque en general se basan en la certeza de que no es conveniente revisar los oscuros cimientos discursivos que habilitan las luchas. A nadie le gusta creer que sus enjuiciamientos genéricos son un enunciado faccioso. Las sobrecargas interpretativas de los medios de comunicación contemporáneos, los subrayados pastosos o las insinuaciones que surgen de espesas habladurías, surgen así de su tranquila corteza atmosférica. Producen habitualmente parodias circulares como su aparente necesidad objetiva, único rastro de autoexamen que nos brindan.

Pero no pocas veces conforman un juego descalificador de fuertes alcances paródicos que suele trascender el carácter habitualmente irónico de la política. No hay género crítico más atractivo que la parodia, pero no cuando se expone con goce ombliguista y mecanismos de reemplazo infundamentado de juicios graves o irónicos sobre la experiencia dramática del presente. Sarcasmos rápidos, no siempre ingeniosos, arquetipos sacados de una sumaria galería tipológica que no se priva de ser humillante, provienen aturdidamente de buena parte del aparejo interno de las tecnologías de producción de imágenes masivas. Con su tejido de metáforas inadvertidas y sátiras que pueden implicar paradójicamente la merma inevitable de los valores emancipadores del lenguaje, la red televisiva mundial puede instaurar un monolingüismo político que anexe todas las prácticas humanas a un cuño de ilusorias libertades.

Esta discusión es necesario hacerla. Las agrupaciones periodísticas que en general reúnen a los grandes propietarios de medios no suelen prestar atención a la reconstrucción brusca de la vida política que ejercen estas retóricas profundas de la urdimbre mediática. Ciertamente, son herederas de los viejos conceptos del siglo XIX en los que la prensa, en general aliada de las grandes ideas liberales, luchaba contra la censura y llevaba a la cúspide de su genio, en la pluma de Emile Zola, el "yo acuso". Ha pasado más de un siglo. Los grandes conglomerados empresariales que producen una especial mercancía –el sentido común colectivo y formatos predigeridos de tiempo, de goce y de habla–, por primera vez en la historia pueden realizar una gigantesca transmutación en el sentido de los conocimientos y las profesiones. Por lo tanto, de la política.

Una asombrosa sofisticación tecnológica, revolucionando la idea de la imagen con una nueva temporalidad ficcional, procede sin embargo desde un masivo naturalismo en el uso del lenguaje. Así permite la extraña conjunción entre la irrealidad del tiempo (y su utopía) y un craso realismo cultural (y su chatura moralizante, aunque a veces con pretexto transgresor). ¿Cómo no va a producir efectos incalculables sobre las prácticas heredadas, políticas, jurídicas, artísticas, deportivas, narrativas?

Sin embargo, en tiempos de agudo conflicto social, no debería ser inevitable la sobrentendida profanación del significado abierto de los procesos históricos y el uso encubierto de usos idiomáticos que provienen de arcaicos actos de escarnio social. Son niveles no declarados –no por ello intencionales– de la producción de signos sociales con su abrumadora tela de araña conversacional que nunca dice nada. Puede ausentarse así el debate con que toda sociedad debe visualizar sin compulsión la elaboración de sus signos de desacuerdo. Aun no habiendo propósitos de ultraje –aunque en las prácticas del habla siempre hay un remoto proyecto de dominación–, surgen improvisos semánticos de tremenda hostilidad, de alcances y consecuencias ulteriores desconocidas para todos.

Es imprescindible un conocimiento real sobre estos efectos y mutaciones en esta etapa del ingenio comunicacional humano. Debe provenir de instituciones transversales de la sociedad que invoquen el legado retórico de todas las épocas y sepan evadirse del comodín injusto hacia la propia historia del periodismo, respecto de que éste sería "mero reflejo". El rostro efectivo de estas metainstituciones emancipadoras, que deben ser instituciones de autorreflexión social, es necesario construirlo novedosamente en la propia esfera pública. Ella debe repensar y exhibir sus propios procedimientos invitando a hacer lo propio a todas las instituciones de producción de significados simbólicos. Hacer política, crecientemente, será exponer con sensibilidad renovada situaciones como éstas.

Quién debe coordinar estos actos de la nueva deliberación social es una discusión aún no despejada. Pero es necesario reconocer que declaraciones como la que recientemente produjo la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA se acercan al ideal autorreflexivo que exige la compleja esfera mediática contemporánea. La promesa de su vínculo con horizontes de deliberación libertaria (pues éste es el sentido último de las acciones colectivas) no puede ser desconocido, y poder recordarlo y actualizarlo es propio de la sabiduría cultural de un momento histórico. El sentido de la universidad, cada vez más, debe ser invocarlo y recordarlo, si se anima a ponerse a la altura de la construcción de nuevas democracias.

¿Quién puede molestarse por el mutuo examen de las estilísticas de relato que permiten las tecnologías de difusión masiva? Hecho con las armas intelectuales más encumbradas, puede equivaler a los efectos del *Discurso del método* del siglo XVII o a la *Fenomenología del espíritu* del siglo XIX. Así, nuevos recursos de encaminamiento técnico de las estructuras dialogales de la sociedad, como la pantalla dividida, cuando va más allá de un propósito de pedagogía en simultaneidad, deben ser cuidados al extremo como un nuevo ejercicio ético, y no como la inducción a un pobrísimo pensamiento binario.

Del mismo modo, deben considerarse a la luz de la ampliación democrática del horizonte colectivo de saberes las decisiones en la isla de edición o en las salas de montaje, cuando son ajenas a necesidades artísticas o de una mayor sabiduría técnica, pues demasiadas veces son ensamblajes que suplantan la decisión de millones de ciudadanos con respecto a cómo quieren articular la infinita heterogeneidad de los hechos.

Si el primer plano televisivo conserva todavía marcas folletinescas, el del cine desde sus comienzos reveló grandes emocionalidades artísticas. Si el montaje televisivo no supera en mucho la ruta paródica, el del cine recorrió casi un camino filosófico, paralelo al de las grandes obras literarias. Esto revela que aún es necesario avanzar mucho más en la ética de las imágenes y su relación con los conocimientos renovadores. Las decisiones de cámara, la fragmentación dialógica de la pantalla, el manual básico de coberturas, el arte de la pregunta, el propio caricaturismo –escena libertaria básica que en la Argentina tiene el ilustre antecedente de *El Mosquito*– son recursos de profunda y saludable ambigüedad, de los que siempre podrá dudarse, legítimamente, si captan climas sociales difusos de los que es necesario dar cuenta, o si inducen sin proponérselo a abismos políticos potenciales.

Debido a esto la "objetividad" es una más de las verosimilitudes en juego, así como la "narración" puede ser la última instancia de la objetividad. Como un acto político colectivo, de carácter intelectual y moral, debe ser elaborada una objetividad que se constituya en pacto profundo entre el acontecimiento y su capacidad de transformarse en un lenguaje de conocimiento. No se deberían presuponer hechos al margen del lenguaje ni debería propagandizarse un lenguaje ilusoriamente generado por su mero peso narrativo.

El contraejemplo de esta promesa de una nueva conciencia sobre las imágenes colectivas es el artículo del corresponsal del diario *El País* de España, del 9 de abril, en el que con desconocimientos llamativos de la situación argentina, se acarrean al desgaire todos los lugares comunes de un boletín de guerra, que de ser cierto nos colocaría en un nuevo momento de inadmisibles penumbras. La cuestión excede a la responsabilidad de un periodista. Es urgente verla como la necesidad de una nueva objetividad crítica, y como el llamado compartido a un evento emancipador de la palabra pública en los medios de comunicación.

* Sociólogo, ensayista, director de la Biblioteca Nacional.

Brasil dice haber descubierto el tercer yacimiento más grande del mundo

Lula, el nuevo jeque del petróleo

El presidente de la Agencia Nacional de Petróleo hizo un anuncio resonante, que luego Petrobras matizó, pero sin negarlo.

El presidente de la Agencia Nacional de Petróleo de Brasil, Haroldo Lima, anunció ayer que la estatal Petrobras habría descubierto un enorme yacimiento con reservas estimadas en 33.000 millones de barriles de crudo en la Bahía de Santos. Este descubrimiento se sumaría al pozo con capacidad de 8000 millones de barriles detectado el año pasado en la misma zona. Petrobras emitió un comunicado aclarando las palabras del funcionario brasileño, donde expresó que aún no hay información fehaciente sobre el hallazgo, pero no negó la información.

Luego de las declaraciones de Lima, las acciones de la petrolera estatal pegaron un salto en la Bolsa de San Pablo, para cerrar con un alza de 7,7 por ciento. De confirmarse esta información, Brasil pasaría a ocupar el tercer mayor campo de petróleo del mundo, según anunció el funcionario brasileño.

"El consorcio formado por Petrobras (45 por ciento), BG (30 por ciento), Repsol YPF Brasil (25 por ciento) continúa con su programa de exploración en la Bahía de Santos, un área compuesta de dos bloques. El mayor de ellos fue descubierto en septiembre de 2007. En esa ocasión, se informó al mercado que se necesitaba realizar más inversiones para continuar perforando nuevos pozos. Siguiendo con el cronograma pautado, la compañía inició el pasado 22 de marzo perforaciones en el segundo pozo, situado en un área menor del bloque. Pero todavía no se ha hecho ningún descubrimiento oficial." Con estas palabras, Petrobras puso paños fríos a los anuncios de Lima, aunque no desmintió un posible descubrimiento.

Las declaraciones de Lima fueron pronunciadas en un seminario en Río de Janeiro; de confirmarse esta información, Brasil podría convertirse en un país exportador de hidrocarburos, al mismo nivel que los países árabes y Venezuela. Sin embargo, Petrobras precisó, en una nota al mercado, que el potencial de los dos bloques que componen el campo Carioca, en la cuenca de Santos (en el océano Atlántico), está aún en la fase de estudios.

El campo Carioca está ubicado en la cuenca próxima al campo Tupi, en donde Petrobras descubrió en noviembre del año pasado una reserva calculada entre 5000 y 8000 millones de barriles de petróleo, lo que elevó sus reservas en un 50 por ciento. El descubrimiento anunciado ayer estaría en la misma cuenca marina del campo Júpiter, en donde este año también fue anunciada una gigantesca reserva de gas natural. Los tres yacimientos fueron encontrados en aguas muy profundas y debajo de una extensa capa de sal localizada a 5000 metros de profundidad. "Sería el mayor descubrimiento mundial de los últimos 30 años y el tercer mayor campo del mundo en la actualidad", aseguró Lima durante el seminario.

En la Argentina, las acciones de Petrobras superaron un rendimiento positivo del 6 por ciento, lo que impulsó al Merval, que logró un repunte de 0,26 por ciento. En tanto, las acciones de Repsol ganaron 17,5 por ciento. El posible nuevo descubrimiento de Brasil se produjo el mismo día en que el barril de crudo tocó su techo nuevamente. En Nueva York, el barril terminó, por primera vez, en los 111,76 dólares. Lula ya está contando billetes.


El presidente brasileño empieza a festejar el gran hallazgo.

¿Acá también habrá crudo?

El ministro de Planificación, Julio De Vido, anunció ayer en Casa de Gobierno la licitación pública nacional e internacional para la exploración y explotación petrolera de más de cien mil kilómetros cuadrados del mar argentino. El anuncio se realizó luego de un encuentro que presidió Cristina Fernández de Kirchner, con el presidente de Enarsa, Exequiel Espinosa; el secretario de Energía, Daniel Cameron; embajadores y empresarios. Según explicó el ministro De Vido, la idea del Gobierno es convocar a dos rondas licitatorias por año hasta el 2010, para adjudicar las áreas "off-shore" que pueden contener hidrocarburos en el mar argentino. Enarsa participará con el 51 por ciento, con opción de llegar hasta un 60 por ciento, en caso de descubrir el suficiente petróleo como para permitir una explotación comercial. El período de explotación será de 25 años.

Estatizan la compañía de Techint

Chávez avanza con Sidor

El gobierno venezolano ya inició el proceso de transición para nacionalizar a la empresa Siderúrgica del Orinoco (Sidor), controlada por el Grupo Techint. Ayer, Daniel Novegil, CEO de Ternium –que agrupa a las siderúrgicas de Techint en distintos países–, y Rodolfo Sanz, ministro de Industria y Minería de Venezuela, se reunieron por segunda vez para discutir sobre la situación. La empresa dijo tener su mejor "predisposición" para firmar un nuevo contrato colectivo de trabajo, buscando resolver uno de los ejes de conflicto con la administración chavista. Sin embargo, por ahora el gobierno se muestra inflexible.

"Estamos a disposición del ejecutivo nacional para concretar y llevar adelante el cierre de los asuntos de índole laboral, y estamos abiertos a las propuestas que en este sentido presente el Gobierno Bolivariano de Venezuela, que serían implementadas de inmediato", afirmó Ricardo Prosperi, presidente de la siderúrgica, en un comunicado de prensa emitido el fin de semana. A las 16 horas de Buenos Aires (las dos de la tarde en Venezuela), comenzó una nueva reunión entre ambas partes. Voceros del Grupo Techint indicaron a **Página/12** que primero escucharon la oferta de Venezuela para luego poner sobre la mesa las pretensiones de la compañía en relación con el precio de venta de la compañía.

El gobierno venezolano anunció el miércoles 9 de abril la renacionalización de Sidor, luego de un prolongado conflicto sindical, varios choques políticos y un mes de infructuosas negociaciones. En este contexto, el gobierno de Chávez tomó la decisión de asumir el control de Sidor. "La nacionalización se llevará a cabo sin ningún trauma. No hay posibilidad de que no hagamos una transición en los mejores términos", afirmó Sanz. El presidente de la Unión Industrial Argentina, Juan Lascurain, volvió a cargar contra este proceso de nacionalización: "Esta medida desalienta cualquier tipo de inversión en ese país caribeño. Lo sucedido con Sidor contradice el proceso de integración del Mercosur", aseveró ayer el industrial. En el comunicado emitido por la empresa se hizo especial hincapié en la buena predisposición para concretar la firma definitiva del contrato colectivo de trabajo, uno de los ejes del conflicto entre el gobierno y la empresa del Grupo Techint, que posee el 60 por ciento de las acciones a través de Ternium. El 40 restante se lo reparten el Estado venezolano (20 por ciento), junto con los trabajadores y jubilados de la empresa. "Una vez que se concrete la nacionalización de Sidor, los trabajadores conservarán el 20 por ciento de las acciones", agregó el ministro venezolano.



Retiran libros de circulación

Los manejos del Indec

Por David Cufré

Aunque de cara a la sociedad el Gobierno niega tozudamente cualquier problema en el Indec, dentro del Ministerio de Economía y en otras dependencias públicas conectadas con la gestión económica resuenan severas críticas por el (des)manejo del organismo de estadísticas. Se plantea que a esta altura la falta de números confiables alimenta las expectativas inflacionarias. Una frase de tono académico resume ese pensamiento: "La información estadística oficial es una base indispensable para el desarrollo sostenible". Quien hacía esa advertencia no es otro que el propio Indec, antes de su "intervención" en enero de 2007. La cita figura en un libro llamado *¿Qué es el Indec?*, impreso en 2006, que las autoridades del organismo acaban de retirar de circulación. Sus valiosas definiciones ya no se pueden encontrar ni siquiera en la biblioteca del Instituto, porque la publicación también fue sacada de ahí.

"El Estado nacional debe asegurar la vigencia del derecho a la información", postula el libro caído en desgracia, cuya edición original fue de 30.000 ejemplares. "Para ello –explica– es necesario lograr un alto nivel de objetividad, independencia técnica y de profesionalidad en la generación de las estadísticas públicas." La declamación de esos principios no es lo usual desde que el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, desembarcó con su gente en el Indec –por instrucción de Néstor Kirchner, primero, y con el respaldo actual de Cristina Fernández– a principios de 2007.

La edición lleva como título *¿Qué es el Indec?*. Es una publicación con vocación didáctica, que cuenta las funciones del organismo, cómo está organizado y cuál es el material que produce. Miles de ejemplares fueron enviados a un depósito del Indec, pero algunos pudieron ser rescatados. **Página/12** accedió a uno de ellos y buscó luego el libro en el propio Instituto, adonde dijeron que ya no está disponible para su consulta, sin más explicación. Tampoco figura en los catálogos para la venta en la sede del Indec ni en su portal de Internet. En síntesis, desapareció del mapa.

Economistas cercanos al Gobierno entienden que la desnaturalización del Indec es parte del problema de la inflación, ya que al haber roto el termómetro, las empresas –sobre todo las formadoras de precios– tienen el terreno libre para remarcar. Para combatir la inflación por vías heterodoxas, sin enfriar la economía ni subir las tasas de interés ni afectar los salarios, como reclama el FMI, se necesita una intervención eficiente y extendida del Estado en la economía, explican, con la aplicación de políticas sectoriales activas, con fomento a la inversión y respaldo financiero. Esa política sofisticada, madura, que acercaría a la Argentina a países desarrollados, tropieza desde el vamos con el Indec en su situación actual, diagnostican.

Sin embargo, esos economistas dan cuenta de una situación paradójica. Aseguran que el Gobierno enfrenta un problema previo para normalizar el Indec, si ésa fuera su intención, que es la propia escalada de precios. Si en este momento Martín Lousteau presentara un nuevo índice de inflación que reflejara la dinámica de aumentos, el salto sería impactante. Por eso, economistas afines al Gobierno estiman que el Ejecutivo primero intentará desacelerar las subas y después, eventualmente, avanzaría con correcciones en el Indec. Por ahora, en el Instituto no hay ninguna señal de flexibilización, sino todo lo contrario, como lo ejemplifica el penoso destino del libro mencionado.

"Los que integramos el Indec creemos que tenemos un compromiso con la comunidad, en relación con la satisfacción de sus intereses y necesidades de información, buscando permanentemente suministrar datos veraces, pertinentes y oportunos que contribuyan a mejorar la calidad de vida, al progreso de la sociedad y al uso eficiente de los recursos disponibles", sostenía la publicación retirada. El Indec ya decidió que este año no participará con su clásico stand en la Feria del Libro, así como tampoco estuvo en esta oportunidad en ExpoAgro ni concurrirá a las ferias del libro provinciales.

La política de bajar la exposición pública y retirar material bibliográfico llegó a otra publicación histórica del Indec: el Anuario Estadístico. Al igual que el libro *¿Qué es el Indec?*, el anuario de 2007 fue enviado a un depósito del organismo. La diferencia es que ese cuadernillo nunca llegó a estar a disposición del público, ya que fue retirado de la sede central del Instituto días antes de su difusión. Las autoridades del Indec ordenaron contar los ejemplares para constatar que no faltara ninguno. El anuario contiene los resultados estadísticos de todo el año 2006, antes del terremoto de enero de 2007.

"Entendemos que para la producción de estadísticas oficiales es necesario contar con valores que aseguren un correcto desempeño de la función pública. En tal sentido, la ética profesional, el respeto mutuo con los restantes actores sociales, la transparencia de los métodos y procedimientos estadísticos utilizados y la independencia técnica de nuestro trabajo constituyen los ejes centrales que fundamentan nuestra labor cotidiana", destacaba el libro editado en 2006. Economistas del arco progresista coinciden con el Gobierno en que el Indec tampoco era un jardín de rosas en el pasado y que existían sectores ligados a consultoras económicas de la city y al pensamiento más conservador. Pero enfatizan que lejos de arreglar ese problema para que el Indec sea más creíble, la intervención oficial agravó el panorama.

El Gobierno autorizó un aumento de 18 por

Los pasajes

Por Cledis Candelaresi

Poco después de vetar un artículo de la Ley de Defensa del Consumidor que hubiera puesto a las líneas aéreas en situación de ser multadas por demoras y sobreventas de pasajes, el Gobierno autorizó a aplicar desde hoy un aumento del 18 por ciento para las tarifas aéreas de cabotaje. Aunque muy por debajo de lo que pretenden las compañías, se trata del tercer incremento desde la devaluación que en los próximos días será reforzado por otros bálsamos oficiales, esta vez bajo la forma de una subvención. Uno: el Ejecutivo se apresta a enviar al Congreso un proyecto de ley para eximir del pago del IVA sobre *leasing*, combustible y seguros, con lo que alivianaría la caja del conjunto de las operadoras en un total de 90 millones de pesos anuales. Dos: se podría imponer un precio de referencia para la nafta aérea, que provee fundamentalmente Repsol YPF.

A través de la resolución 257, ayer se subió el techo de las bandas tarifarias para pasajes domésticos, de modo tal que éstos pueden incrementarse hasta un 18 ciento. Con esa prerrogativa, las empresas tienen la potestad de aplicar ajustes que, según la norma, llevarían a 425 pesos el costo de un pasaje Buenos Aires-Ushuaia, sólo por citar un ejemplo. Este corsé es válido para la tarifa económica, mientras que los valores en los servicios diferenciales no tienen límite, aunque también deben ser autorizados por Transporte. Los precios internacionales, finalmente, son libres y quedan sujetos a la estrategia comercial de cada firma.

Las compañías aéreas afirman que aquel ajuste resulta insuficiente para paliar la brecha entre sus ingresos en pesos y sus costos en gran medida dolarizados y, según se lamentan, siempre crecientes. De acuerdo con un informe que presentó la cámara que las agrupa (Clara, según sus siglas) al secretario de Transporte, Ricardo Jaime, el conjunto de operadoras domésticas necesitaría encarecer los pasajes un 70 por ciento.

El cálculo está realizado en función de un esquema modelo de aerolínea, que las compañías elaboraron hace un año para darle a Planificación argumentos suficientes para que les autorizara una suba de tarifas. En abril del 2007, aquel bache era del 50 por ciento. Pero el aumento de los costos lo fue ampliando y, de acuerdo con las proyecciones privadas, seguirá haciéndolo.

El permiso para incrementar los pasajes domésticos es fundamentalmente válido para Aerolíneas Argentinas, que cubre alrededor del 80 por ciento del cabotaje, renglón que, a su vez, representa alrededor del 60 por ciento de sus ingresos totales. Para apuntalar sus pedidos de aumentos, la privatizada a cargo del grupo hispano Marsans también hizo llegar a Jaime un cuadro comparativo en el que se ve cómo otras compañías cobran más del doble para volar algunos tramos internos. Entre los ejemplos destacan los precios para volar a la capital de Tierra del Fuego: mientras AA cobra el equivalente a 114 dólares, las brasileñas Gol y Tam embolsan 394 y 313 dólares, respectivamente, amparadas en que sus precios no están sujetos a la regulación local.

La misma resolución publicada ayer en el Boletín Oficial deja la puerta abierta para que el Estado acuda en auxilio de las operadoras domésticas por la vía directa de una subvención en aquellos vuelos a destinos que el Estado considere de cobertura obli-

Para los propietarios de inmuebles que

Otro mes para informar

La Administración Federal de Ingresos Públicos extendió hasta el 30 de abril el plazo para que los propietarios de inmuebles de más de 300.000 pesos con intención de venderlos y las inmobiliarias que intervengan en la operación, informen esa decisión al organismo recaudador. La AFIP resolvió la prórroga porque hasta el momento la cantidad de ofertas de transacción comunicadas al organismo son limitadas, hecho que no da cuenta de la realidad del mercado inmobiliario.

A través de la resolución 2371 de la AFIP se había dispuesto la obligatoriedad de informar la intención de venta de inmuebles. El límite que se había propuesto inicialmente fue el 30 de marzo. El objetivo de la medida es transparentar la cadena de comercialización y lograr razonabilidad entre

Escrache a morosos por Internet

La Agencia de Recaudación Buenos Aires (ARBA) publicará en Internet el listado de los contribuyentes morosos que no adhieran a los planes de pago de impuestos que vencen el viernes. Las refinanciaciones contemplan descuentos de hasta 80 por ciento sobre intereses. En los planes para todo tipo de deudas por impuestos provinciales, que originalmente vencían el 28 de marzo, se pueden incluir las que estén en juicio y vencidas al 31 de diciembre de 2007, con hasta un 25 por ciento adicional de bonificación por cancelar en un solo pago. Asimismo, a los contribuyentes que están en juicio se les descuenta sobre el total el 80 por ciento de los honorarios abonados al apoderado fiscal. Los que no se presenten serán expuestos por Internet. La Agencia recaudadora que comanda Santiago Montoya espera un alto nivel de adhesión.

ciento en los precios de los tickets para vuelos de cabotaje

aéreos se van a las nubes

Desde hoy las aerolíneas podrán cobrar con el nuevo cuadro tarifario. El Ejecutivo prepara otras medidas para mejorar las cuentas del sector: una ley para eximirlo del pago del IVA y la fijación de un precio de referencia para combustibles.



La semana pasada el Gobierno excluyó a las aerolíneas de la Ley de Defensa del Consumidor.

gatoria, pero cuya tarifa no sea económicamente retributiva. Hoy ya existe ese subsidio sobre algunos pocos destinos patagónicos, pero este menú de tramos podría ampliarse.

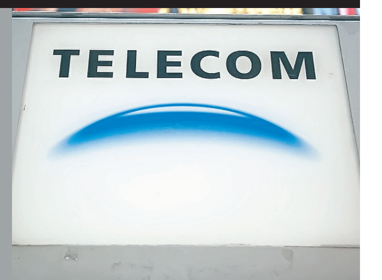
De lo que no hay dudas es que las líneas aéreas tendrán del Estado un apoyo económico por la vía de la desgravación de sus insumos. Economía y Planificación están ultimando un proyecto de ley que eximiría a las líneas aéreas de tributar el Impuesto al Valor Agregado sobre el alquiler de aviones, los seguros y combustibles. Así, dejarían de acumular un saldo técnico a su favor que hoy no pueden compensar, ya que tributan un IVA del 21 por ciento, pero cobran uno del 10,5 sobre los pasajes. Esa diferencia a favor, según cálculos de Clara, sumaría el equivalente a 90 millones de pesos por año que terminarían engrosando los quebrantos.

Esta prerrogativa tributaria está contemplada en el decreto 1012 por el cual en agosto de 2006 se declaró a la actividad aerocomercial en estado de emergencia. Pero desde entonces, el único paso concreto que dio el Gobierno para mejorar la situación de las compañías aéreas fue el de autorizar una suba en la banda tarifaria del 20 por ciento, antecedente de este nuevo ajuste que data de aquel año.

El otro problema es el precio de la nafta aérea, que Repsol provee en exclusiva en todas las estaciones aéreas, salvo Aeroparque, Ezeiza y Córdoba. Ese carburante tiene precio libre y se fue encareciendo tanto como el barril de petróleo, al punto que hoy está próximo a los 3 pesos el litro, después del último incremento del lunes pasado. El tema no es menor, ya que el JP1 representa cerca de la mitad de los costos de las compañías. Algo menos para las que tienen flota más moderna (LAN), algo más para las que vuelan con aviones más antiguos (Aerolíneas).

Para contener esa escalada del combustible, el Gobierno está pensando en imponer un valor de referencia que, según fuentes privadas, podría ser de sólo 1,5 peso (siempre para los vuelos domésticos). La clave es quién cubrirá la brecha entre ese valor oficial y el precio de mercado que cobran las refinadoras por el JP1. Hasta el momento, todo indica que surgiría de las arcas oficiales e iría directamente a la caja de las petroleras. Así, las aerolíneas gozarán de un apoyo similar al que tienen los colectiveros y que siempre les despertó tanto celo.

Paulatinamente, el Gobierno decidió ir mejorando el marco de un negocio en el que de algún modo es juez y parte. El Estado tiene el 5 por ciento del capital de Aerolíneas, principal actora del mercado local, y manifestó su vocación de incrementar esa participación hasta el 20.



Los teléfonos no se juntan

El presidente de Telecom Italia, Gabriele Galetari, negó una fusión con Telefónica de España. De esta manera rechazó el pedido de un grupo de accionistas que posee el 4,5 por ciento de la compañía italiana que en las últimas semanas se pronunció a favor de una fusión entre los grupos de telecomunicaciones. En Argentina, el Gobierno debe determinar si el ingreso de Telefónica de España en Telecom Italia provocará un virtual monopolio en el mercado local. Telefónica forma parte del consorcio Telco, que con el 24,5 por ciento de las acciones es el principal integrante de la firma italiana. El grupo Werthein, socio local de Telecom, criticó el ingreso de Telefónica en la empresa de Galetari, al considerar que podría incurrirse en una situación de monopolio.

El Central es más prudente

El Banco Central de la República Argentina informó que profundizó durante el primer trimestre el “sesgo prudencial” de la política monetaria. “Las políticas de esterilización monetaria y financiera lanzadas luego de la crisis financiera internacional han comenzado a dar sus frutos”, destacó el informe del Central. El organismo indicó que “tanto las tasas de interés como el resto de las variables monetarias muestran signos de estabilidad, a pesar de las turbulencias financieras internacionales”.

quieran vender

a la AFIP

la intención de venta y la escritura. La decisión de extender el plazo por un mes para comunicar las transacciones inmobiliarias se tomó luego de una reunión entre el subdirector general de Fiscalización de la AFIP, Marcelo Costas, y el titular de la Cámara Inmobiliaria Argentina, Carlos Sotelo.

El régimen informativo no implica costo alguno para los propietarios. Además, los valores de oferta podrán ser actualizados en el sistema si, por ejemplo, un propietario apurado por vender decide bajar el precio o cuando tras una fuerte lluvia el inmueble se desvalorice por las grietas producidas por la humedad.

La AFIP se comprometió a facilitar la gestión de solicitud del Código de Oferta de Transacción de Inmueble a través de su página de Internet y se decidió que en los casos que el propietario se niegue a gestionar el código, la inmobiliaria ingresará los datos solicitados para poder habilitar la oferta y evitar sanciones. El organismo dio más plazo para cumplir el trámite.

El juez Torres lo indagará por todos los crímenes que se le imputan como represor de la ESMA

A Cavallo lo espera una larga estadía

Entre la lista de crímenes por los que Ricardo Cavallo será indagado mañana figuran el asesinato de Rodolfo Walsh y la desaparición de las monjas francesas. En la Justicia imaginan que al represor lo aguarda una temporada en Marcos Paz.

Por Irina Hauser

Tal como están dadas las cosas, el represor Ricardo Miguel Cavallo tendrá una larga –quizás eterna– estadía en la Argentina, en la cárcel de Marcos Paz. El juez federal Sergio Torres finalmente lo indagará mañana por todos y cada uno de los homicidios, desapariciones, secuestros y torturas de los que se lo acusa de haber participado como miembro de un grupo de tareas de la ESMA. La lista incluye el asesinato del escritor y periodista Rodolfo Walsh, la desaparición de las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Domon y otros 500 crímenes.

Apenas llegó extraditado desde España el 31 de marzo, Cavallo fue interrogado sólo por la apropiación de bienes de desaparecidos. Eso se debió a que el juez estaba esperando una definición sobre el rumbo del proceso contra el represor en Madrid, para evitar superposiciones. Finalmente, la Audiencia Nacional de España ratificó su decisión de sobreseer al marino con el argumento de que no existen impedimentos (como las leyes de impunidad) para juzgarlo en Argentina, donde cometió los crímenes. Lo hizo en una resolución del 4 de abril en la que rechazaba las apelaciones (llamadas súplicas) de los fiscales y la querella, que planteaban que la investigación española estaba avanzada, mientras que en la Justicia porteña se abre la etapa de instrucción.

De esa manera, la Audiencia Nacional dejó todo planteado como para que Torres avance con todos los cargos contra Cavallo. La resolución aclara, de todos modos, que el sobreseimiento en ese país sólo será definitivo "una vez que el acusado sea juzgado en Argentina y en caso de condena cumpla la pena impuesta". En una disposición de la semana pasada el magistrado ordenó que el represor fuera trasladado desde Marcos Paz mañana y la semana próxima para su indagatoria. Incluso autoriza "al uso de la fuerza pública", en caso de que se niegue a subir al camión celular que debe trasladarlo.

Cavallo, alias Sérpico y Marcelo, estuvo en la ESMA hasta comienzos de 1980. Allí formó parte de los grupos operativos del Grupo de Tareas 3.3.2, encargado de secuestros, robo de bienes y asesinatos. También pasó por el área de Inteligencia, con participación en privaciones ilegales de la libertad, interrogatorios y torturas, y estuvo a cargo del área conocida como "pecera". Por los delitos que se le imputan podría recibir una condena perpetua.

En sus primeras dos citas con el juez, el represor negó haber participado de una asociación ilícita dedicada al robo de bienes de desaparecidos. La indagatoria de mañana volverá sobre ese tema en un caso puntual: la apropiación de los terrenos de Chacras de Coria, en Mendoza, que pertenecían a los desaparecidos Conrado Gómez, Victorio Cerutti y Horacio Palma. En la misma audiencia, Torres lo interrogará sobre el asesinato de Walsh, ocurrido en marzo de 1977, un día después de que difundiera su "Carta Abierta a la Junta Militar". El escritor fue interceptado por la patota de la ESMA en San Juan y Entre Ríos, fue tiroteado y llevado al centro clandestino.

Télam



El represor de la ESMA Ricardo Cavallo llegó extraditado de España el 31 de marzo pasado.

La semana próxima –la cita sería martes o miércoles– la indagatoria apuntará a unas 500 historias de secuestros, muertes, torturas y desapariciones. Entre ellas figuran las monjas francesas Duquet y Domon y un grupo de Madres de Plaza de Mayo (sus fundadoras, de hecho), que se organizaban ya entonces para buscar a sus hijos y se reunían en la Iglesia de la Santa Cruz, donde se había infiltrado el genocida Alfredo Astiz, haciéndose pasar por hermano de un desaparecido, para luego guiar hasta allí a la patota de la ESMA.

Ricardo Cavallo ha sido descripto por sus víctimas y sobrevivientes de la ESMA como un personaje polifacético, capaz de llevarlos a ver por un rato a su familia, o despertarlos en medio de la noche para jugar al ajedrez o llevarlos a cenar con él, pero también como un torturador "sacado", al que recuerdan saliendo transpirado y con la camisa abierta de la sesión de tormentos maldiciendo por no conseguir la información que esperaba de un detenido. En su despacho, tenía un lienzo de batik con una frase de un general francés en la guerra de Argelia: "Si alguien quiere vencer a un pueblo debe estar dispuesto a meter la mano hasta en la mierda".

> En sus primeras dos citas en la Justicia el represor negó haber participado en una asociación ilícita dedicada al robo.

Los diversos querellantes en la megacausa ESMA celebraron que a Cavallo se le haga una indagatoria amplia, que abarque todos los casos en su contra. "Es correcto, porque España ya dijo que sólo lo juzgará si no lo hace debidamente la Justicia argentina", sostuvo el abogado Rodolfo Yanzón, de la Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos. Carolina Varsky, del CELS, reflexionó: "Por fin sucede que se indaga por todos los casos juntos, esto es lo que se venía reclamando". En coincidencia, la abogada Myriam Bregman señaló: "Lo que nos interesa es que se garantice que Cavallo sea juzgado y que no se vuelva a producir un desmembramiento de causas, con varios expedientes por represor o por víctima, que demora los enjuiciamientos".

La justicia militar

Dos comisiones del Senado comenzarán a analizar el jueves el proyecto oficial que deroga el Código de Justicia Militar, que incluye la eliminación de las condenas a pena de muerte e introduce modificaciones a los códigos Penal y Procesal de la Nación. A la reunión de las comisiones de Defensa Nacional y de Justicia y Asuntos Penales fue invitada a exponer la ministra de Defensa, Nilda Garré, quien defenderá la iniciativa junto a otros funcionarios, como lo hizo en las jornadas previas a la aprobación en al Cámara de Diputados el 8 de noviembre del año pasado. La nueva legislación anula los tribunales especiales para los integrantes de las Fuerzas Armadas, y aporta la sanción de penas para el acoso sexual, al tiempo que suspende castigos por homosexualidad, entre otros. Con la eliminación de un fuero especial para los uniformados los delitos que cometan pasarán a ser juzgados por los mismos tribunales que corresponden a los ciudadanos comunes.

Cuestionamiento a dos camaristas que intervienen en la causa

La búsqueda de Julio López, vaciada

Por Adriana Meyer

Si fuera un paciente podría decirse que el estado de la investigación sobre el destino de Jorge Julio López es reservado, y por partida doble. La búsqueda del cuerpo del testigo comenzó hace dos semanas en un arroyo de las afueras de La Plata, pero se frustró el intento del juzgado de vaciarlo para obtener mejores resultados. A su vez, el juez federal Arnaldo Corazza recibió nuevas denuncias, pero no puede avanzar porque el camarista Alberto Durán no le devuelve el expediente. Los querellantes de Justicia Ya! recusaron a este juez por sus vínculos con la policía bonaerense, entre otras objeciones, pero ayer rechazó apartarse del caso. Los otros miembros de la Cámara Federal platense deben destrabar el asunto, que también incluye la recusación de la camarista Alicia Di Donato, compañera de sala de Durán, por su paso por la bonaerense entre 1978 y 1990. En Tribunales ya hablan de escándalo: Di Donato omitió esa parte de sus antecedentes ante el Consejo de la Magistratura.

En el currículum que evaluaron los consejeros, la actividad de esta camarista subrogante comienza en 1990, cuando se convirtió en prosecretaria del juzgado de Lomas de Zamora, a cargo de Durán. Pero la mujer había renunciado como oficial subinspector de la bonaerense, institución a la que ingresó en marzo de 1978. Tanto Di Donato como Durán son los camaristas que salieron sorteados para resolver si la Bonaerense sigue interviniendo en el caso López o debe ser apartada como pide Justicia Ya! Ese colectivo de organizaciones sostiene que Durán no puede ser imparcial al decidir sobre esta cuestión no sólo por su estrecha relación con la policía provincial, sino también porque el cuestionado camarista es miembro del Consejo Asesor del Ministerio de Seguridad provincial donde trabajan varios de los investigados en la causa López. Además, uno de sus relatores es el hijo de otra persona investigada.

> El juez Corazza, a cargo del caso López, ya le pidió en dos oportunidades a Durán que le devuelva el expediente.

El juez federal a cargo de la investigación, Arnaldo Corazza, ya le pidió en dos oportunidades a Durán que se le devuelva el expediente, pero no tuvo respuesta. Los organismos de derechos humanos que solicitaron su recusación están preparando una denuncia ante el Consejo por retener la causa. "El Código dice que se puede trabajar con copias para no entorpecer los casos", explicó la abogada Guadalupe Godoy, de Justicia Ya! Corazza recibió una denuncia del abogado de los hijos de López por la responsabilidad del personal policial en el entorpecimiento de la llamada "pista Atalaya", cuando los perros adiestrados detectaron en esa localidad rastros del testigo desaparecido desde hace un año y casi siete meses. Por las burdas irregularidades de aquel procedimiento nunca pudo establecerse si López pasó por allí o fue una pista plantada. Pero al no tener el expediente en su poder el magistrado se ve imposibilitado de poner en marcha medidas al respecto, como tampoco puede responder a un pedido de la otra querella referido al sistema VAIC de cruces de llamadas.

Miembros de Justicia Ya! estuvieron reunidos ayer con el diputado nacional Remo Carlotto con la intención de actualizar un pro-

MARTES 15 DE ABRIL DE 2008 / PAGINA/12

La viuda de Perón rechazó la extradición con el argumento de que tiene nacionalidad española

Llámenla Isabelita, la madrileña

“Soy española”, dijo la ex presidenta, en su declaración. La Audiencia Nacional debe resolver si la extraditan a la Argentina.



Dos jueces argentinos pidieron la extradición de Isabel Perón por crímenes previos al golpe.

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

“Soy española.” Con este argumento central en su defensa volvió ayer Isabel Perón a negarse a ser extraditada a la Argentina en su declaración ante la Sección Segunda de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional que lleva el caso. La Justicia española deberá ahora decidir en los próximos días si finalmente concede la extradición de la ex presidenta, aunque la palabra final la tendrá el Consejo de Ministros. La ex mandataria argentina alegó también su frágil estado de salud, mientras sus abogados defensores hacían hincapié en lo avanzado de su edad. La viuda de Perón tiene 77 años y está aquejada, al parecer, de varias enfermedades de origen nervioso.

Sin embargo, la Isabelita que ayer se bajó del elegante Audi gris frente a la sede de los tribunales madrileños no fue la misma mujer desgarbada y avejentada que el 12 de enero del año pasado acudía a su cita con la Justicia sorprendida y apesadumbrada por la sombra de un pasado oscuro y violento que se resiste a abandonarla. Desde que llegó la orden de detención contra ella dictada por el juez federal Raúl Acosta, en la que se la involucra en la desaparición

por desaparición

de contenido

yecto parlamentario de 2005 que expresaba la preocupación por la presencia del juez Ramón Alberto Durán en causas sobre delitos de lesa humanidad. Y están juntando firmas y adhesiones para alertar sobre el intento de desprestigiarlos y sobre la paralización del caso. El respaldo que la CGT platense había dado días atrás a Durán quedó relativizado ayer cuando varios de los gremios que integran esa regional aclararon en una solicitada que no los representa Carlos Quintana, firmante del apoyo al camarista. Pero Durán recibió también el aliento de la Unión de Abogados Justicialistas, que quiere ser querellante en el caso invocando el origen justicialista del “compañero López”, pero con un largo párrafo de elogios hacia el camarista.

Mientras tanto, 20 buzos de la Prefectura se sumaron a las tareas de búsqueda en el arroyo El Pescado, en Ignacio Correas. Y el juez prepara un pedido para que la Legislatura analice la posibilidad de vaciarlo a pesar de que está protegido por ley. “Nuestro compromiso era volver todo a su estado inicial para evitar el impacto ambiental pero no podemos, es muy complejo, por eso por ahora seguimos con los buzos”, explicó a **Página/12** una fuente judicial.

de Héctor Aldo Fagetti Gallego, de 26 años, desaparecido el 10 de marzo de 1976, días antes del golpe, Isabelita tuvo que habituarse a concurrir a los juzgados cada quince días, ya que le fue concedida la libertad condicional mientras se resuelve su caso gracias a su avanzada edad y a que la Justicia española consideró que no había motivos para temer que huyera.

Días después de la orden de detención dictada por Acosta, llegó también a España una segunda solicitud de extradición dictada por el juez federal Norberto Oyarbide.

Ayer, María Estela Martínez de Perón rechazó por tercera vez consecutiva la extradición y ahora deberá esperar que el tribunal dicte un auto de resolución, probablemente a mediados de la próxima semana, pasándole la papa caliente al nuevo Consejo de Ministros nombrado ayer por José Luis Rodríguez Zapatero. Un indicio de hacia qué posición se está inclinando el gobierno lo dio ayer el fiscal que lleva el caso, Pedro Rubira, que se mostró favorable a la extradición.

A pesar de que la fiscalía es independiente del Ejecutivo, es habitual que en casos de fuerte contenido político sus posiciones reflejen el pensamiento de quien gobierna en La Moncloa. En ambientes judiciales se daba por descontado ayer que si el Tribunal finalmente decide que la Justicia argentina ha presentado un pedido sólido de extradición, la administración Zapatero seguirá el camino que ha venido transitando hasta ahora con la autorización del represor Ricardo Cavallo y del ex Triple A Rodolfo Almirón.

El gobierno socialista considera que Argentina merece un espaldarazo por el esfuerzo que vienen haciendo hasta ahora para sentar a los responsables de la dictadura en el banquillo.

Isabelita ha pasado todos estos años en la capital española en un discreto barrio de clase media de la periferia, luego de que la Justicia la obligara a vender la residencia de Puerta de Hierro, entregándoles gran parte de los cuatro millones de dólares recaudados a las hermanas y herederas de Evita. Según sus vecinos, no hace mucha vida social y apenas sale de su domicilio.

La viuda de Perón padece síntomas de la enfermedad de Graves–Besedow, una especie de hipertiroidismo que se le manifestó después del robo de las manos del General, en 1987, y que, afirman sus allegados, la afectó profundamente. Además, se encuentra aquejada por profundas depresiones, o al menos eso es lo que intenta demostrar su defensa, que ha presentado a los tribunales españoles documentación médica para evitar que la extraditen.

Más allá de lo que le ha exigido la agenda judicial durante este largo año desde que fuera detenida por primera vez, Isabelita se ha movido con pies de plomo, manteniendo un rígido silencio y tratando, según afirman quienes la conocen bien, de hacer valer sus envejecidas influencias en la península para tratar de lograr que le alivien el trago amargo del regreso al país.

Sus otrora importantes apoyos políticos en España, el entorno familiar del ex dictador Francisco Franco y algunos veteranos jubilados de la derecha, ya poco pueden hacer por ayudarla, a diferencia de lo que ocurrió en el momento en el que el gobierno del dictador Jorge Rafael Videla decidió dejarla en libertad con la condición de que abandonara el país. Si logra un dictamen favorable la próxima semana será más por la pericia de sus abogados o por su astucia de convencer al tribunal de que está demasiado vieja para enfrentarse al calvario judicial y mediático que previsiblemente le espera si la envían a la Argentina.

El vocero del Concejo Deliberante de Bariloche desmiente su pasado

Otro Florido que se marchita en otoño

El primo del capitán de navío Pedro Florido fue citado a una reunión plenaria de ediles para explicar si trabajó como servicio de inteligencia de las Fuerzas Armadas y de la SIDE. El lo negó. Sin embargo, su legajo en el Estado lo confirma.

El secretario de prensa del Concejo Deliberante de Bariloche, Rodolfo Patricio Florido, tuvo que dar explicaciones sobre su currículum ayer en una reunión plenaria de la comisión legislativa: **Página/12** había mencionado que trabajó en el Servicio de Inteligencia Naval y que fue agente de la Secretaría de Inteligencia del Estado. Florido le aseguró al portal *www anbariloche.com.ar* que: "Es totalmente falso. Yo no trabajé para la SIDE". Sin embargo, este diario pudo saber que en el legajo de la Caja de Jubilaciones de la Policía Federal –por donde se liquidan los haberes de los agentes de inteligencia– figura que entre el 1º de junio del '76 y marzo del '78 trabajó como Personal Civil de Inteligencia del Ejército. Entre el '78 y el '89 recaló en Inteligencia de la Armada y el 10 de julio de 1989 entró como agente de la SIDE, donde se desempeñó hasta el 2000 en forma activa y recién en el 2002 se completó su trámite jubilatorio.

La mención a Rodolfo Patricio Florido fue publicada en el marco de una nota que daba cuenta de la trayectoria del capitán de navío Pedro Florido. El marino, que fue denunciado por un sobreviviente de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) como el oficial que lo obligó a falsificar un pasaporte argentino a nombre del Gran Maestre de la Logia P2, Licio Gelli, tuvo que renunciar a su cargo de asesor a la Procuración General del gobierno porteño al trascender sus antecedentes.

Ayer, Ricardo Medrano, quien se presentó como "amigo y abogado" de Rodolfo Patricio Florido, se comunicó con este diario pidiendo que se aclare que su amigo "no es hermano sino primo" de Pedro Florido.

–Sí, se va a aclarar porque es un error –le dijo este diario.

–En el artículo también se dice que era amigo de Erich Priebke y esto no es así.

–Ser amigo no es delito.

–Es improbable que se conocieran por la edad que tienen. Florido llegó a Bariloche en el 2003, con 49 años, y Priebke –si no me equivoco– fue extraditado en el '99.

–¿Y?

–Rodolfo Florido es un periodista acreditado.

–¿Renunció a su cargo en el Concejo Deliberante?

–El ha dado sus explicaciones ante el Concejo Deliberante y nada más que eso hasta donde yo sé.

–¿Quiere aclarar alguna otra cosa?

–Es eso nada más –dijo Medrano.

En los medios barilochenses el revuelo provocado por la mención en este diario mostró a los protagonistas más belicosos. El portal ANB difundió un dato clave para develar quién dice la verdad sobre el pasado de Florido: el informe de la Sindicatura General de la Nación (Sigen), donde figura que Rodolfo Florido, nacido el 14 de noviembre de 1953, cobra por la Caja de la Policía Federal desde el 1º de febrero del 2002. Actualmente recibe 1842,5 pesos.

En una entrevista por Radio 0 de la ciudad rionegrina donde recaló Florido como periodista, le preguntaron al abogado Medrano:

–¿El señor Rodolfo Florido es jubilado de la Policía Federal?

–Yo desconozco.

–Esta es la cuestión de fondo. ¿Usted, como abogado de Florido, sabe si es jubilado de la Policía?

–No, no. Yo tengo entendido, estoy en la convicción, de que él no tiene ninguna jubilación de la SIDE. Estoy absolutamente convencido.

–De la SIDE no se jubilan como tal. La normativa a nivel nacional indica que el personal civil de la SIDE y de los servicios de inteligencia de las Fuerzas Armadas se jubila a través de la Caja de la Policía, entonces aparecen como jubilados de la Policía.

–Bien, yo desconozco absolutamente ese dato y de acuerdo con lo que yo tengo conversado con el señor Florido, eso es absolutamente falso.

El propio Florido hizo un largo descargo ante los concejales a pedido del edil del ARI, Darío Rodríguez Duch, para analizar las publicaciones que lo involucran con los servicios de inteligencia del Estado. Florido aseguró que "su honra había sido mancillada" y relató sus trabajos en distintos medios como *Telenoche Investiga* y sus clases en academias periodísticas. No mencionó que en el Estado también figura como Personal Civil Universitario de la Armada. Los concejales no le preguntaron sobre su llamativa jubilación a través de la caja policial. En Bariloche hay elecciones el 18 de mayo, porque la intendencia está a cargo del concejal Darío Barriga porque el electo Alberto Icare renunció por razones de salud. A Florido lo designó Bariga en diciembre.

La pertenencia a las agencias de inteligencia de las distintas Fuerzas Armadas y del Estado no demuestran, a priori, ninguna ilegalidad. Los períodos en que se cumplieron esas tareas son sí expresivos de las funciones que desempeñaban. Las sospechas se generan al negar la vinculación.



Rodolfo Patricio Florido *(de frente)* dio explicaciones ante el Concejo Deliberante de Bariloche.

Uberti está "estresado"

El ex funcionario kirchnerista Claudio Uberti, imputado como posible partícipe de lavado de dinero y contrabando en la causa de la valija de Guido Antonini Wilson, faltó por razones de "estrés" –según alegó su defensa– a una audiencia por la recusación que él mismo promovió contra la fiscal del caso, María Luz Rivas Diez. Así, es la tercera vez que el encuentro se posterga. El ex titular del Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi) tenía que fundamentar las razones por las que pidió el apartamiento de la fiscal. Ella y el fiscal general Mariano Borinsky (de la Unidad de Delitos Fiscales y Contrabando) promovieron la indagatoria de Uberti, a quien consideran vinculado al intento de ingreso del maletín con 800 mil dólares. Esa citación a la vez está sujeta, en parte a que declaren primero el ex vicepresidente de Pdvsa, Diego Uzcátegui y su hijo Daniel, que ya llevan tres prórrogas solicitadas.

Opinión Por Alicia Pierini

¿Cómo saber si alguien fue represor?

En numerosas normas actuales, al establecerse requisitos para algunos cargos públicos u otros empleos, se especifica que "no deberá registrar antecedentes por violaciones a los derechos humanos".

¿Cómo se prueba este requisito? ¿Consultando los nombres cuyo registro inició Conadep? ¿Acaso quien no figure en ese registro adquiere certificado de inocencia?

Hace ya más de una década y media que se nos planteó la cuestión. Al principio, informalmente y sólo desde el Senado se requería sobre tales antecedentes a la Subsecretaría de Derechos Humanos y en relación con los ascensos de las FF.AA. Gracias a esos informes brindados quedaron muchos represores fuera de carrera.

Ante la evidencia de que los pliegos de ascenso resultaban rechazados cuando había mención fundada en los archivos ampliados de la ex Conadep, comenzaron las propias FF.AA. a pedir los antecedentes a la Secretaría de Derechos Humanos previamente a hacer los pliegos, para eludir los rechazos, y algunos para saber si constaba algo que los perjudicara.

Esa actitud me indignó y así lo puse por escrito cuando era subsecretaria de Derechos Humanos, contestando que nuestros registros habían sido confeccionados merced al valiente testimonio de víctimas y sobrevivientes, puesto que nada nunca jamás habían aportado las propias FF.AA. ni las de seguridad, que saben mejor que nadie quiénes fueron los represores, los torturadores y los desaparecedores, dónde estuvo cada uno y cuál fue su nivel de participación.

Siempre tuvimos que investigar con los datos que se tenían u obtenían desde el campo ciudadano. Así pudo denunciarse en la ciudad a los "liceístas" del gobierno de De la Rúa, a Ricardo Cavallo o ahora a Florido, entre otros. Así se reconstruyeron algunas verdades y se llegó a la mayoría de los procesos.

Quizá sea ya la hora de pensar una metodología mejor, que no descanse sólo en los datos que pudieron aportar las víctimas y que comprometen tan sólo a aquellos torturadores que fueron descuidados en el ocultamiento de su identidad. Porque los otros, los represores que supieron esconder identidad o transitar bajo falsos nombres, no sabemos dónde están. Por lo pronto, asumamos que ésos no figuran en ningún registro de derechos humanos.

En la AMIA, los ganadores de la elección acordarían con Kaúl

La alianza de los ortodoxos

El virtual acuerdo definiría al nuevo titular de la mutual judía. El rabinato seguirá en manos de los ortodoxos y en los cementerios de la AMIA no se podrá enterrar a quienes se convirtieron al judaísmo.

Por Raúl Kollmann

Transcurridas 24 horas de la elección de la AMIA del domingo, todo indica que la corriente religiosa ortodoxa, que es la que sacó sorpresivamente más votos, hará un acuerdo con la alianza que encabeza el laborista Abraham Kaúl. Tras conocerse los resultados se vio a Kaúl con el sombrero enorme, típico de los ortodoxos, bailando con el referente de la corriente religiosa, el rabino Samuel Levín. Eso significa que el nuevo presidente, que se elegirá en un consejo representativo el 10 de mayo, será casi seguro Kaúl o –menos probablemente– un dirigente de los ortodoxos. Las consecuencias de la elección serán en esencia dos. Una, el rabinato, o sea la institución que rige la vida religiosa, seguirá en manos de los ortodoxos. Y, la segunda, en los cementerios de la AMIA no se podrá enterrar a quienes se convirtieron al judaísmo porque los ortodoxos no aceptan las conversiones hechas por rabinos de orientación liberal. De todas maneras, la realidad es que de los 180 mil judíos que viven en la Argentina votaron únicamente siete mil. Es un record, pero no deja de ser el 4 por ciento.

Télam



En la elección votaron siete mil personas, un record que sólo abarca al 4 por ciento de la comunidad.

La elección del domingo produjo un resultado inesperado en la mutual judía. La AMIA se ocupa de la asistencia social, tiene incidencia en los colegios, maneja los cementerios, alberga a la autoridad religiosa, juega un papel importantísimo en la cultura y, además, es una de las partes en las causas judiciales que tienen que ver con el atentado contra el edificio de Pasteur 633.

Los ortodoxos, acaudillados por el rabino Levín, consiguieron una votación que está algo por encima de la habitual. Se trata de un sector muy organizado, con base en sus sinagogas y colegios, y que no falla a la hora de ir a votar. Consiguieron casi el 38 por ciento de los sufragios. Por el otro lado, las corrientes más orientadas a la liberalidad, encabezadas por Kaúl y el rabino Sergio Bergman, dividieron votos. La aparición de Bergman –a quien en los últimos años se lo vio en papeles protagónicos junto a Juan Carlos Blumberg, Elisa Carrió y, en menor medida, Mauricio Macri– fue la mayor novedad de la elección y obtuvo un más que respetable 22 por ciento. Eso le quitó apoyos a Kaúl que, entonces, quedó con un 33 por ciento, siendo superado por los ortodoxos.

Contra lo que se pueda pensar, nadie apuesta a una alianza entre las corrientes más liberales. Kaúl, quien ya fue presidente de la AMIA, apareció muy cerca de los ortodoxos después de la elección y, para muchos, el baile con el sombrero ancho, junto al rabino Levín, fue todo un síntoma. Los puentes con Bergman parecen rotos.

"No hemos empezado a diagramar el nuevo gobierno de la AMIA –le dijo a **Página/12** un vocero de los ortodoxos–. No hay nada. Resolveremos después de la festividad de Pesaj, que está a punto de comenzar. ¿Si el próximo presidente será ortodoxo o acordaremos para que sea de otra corriente? Las dos variantes son posibles. A nosotros no sólo nos votaron los ortodoxos. Hay muchos que, sin seguir los preceptos religiosos en forma estricta, quieren volver a las raíces, a nuestra educación, a nuestras tradiciones. Ante el estado actual de los adolescentes y la juventud se reclama una vuelta a las tradiciones."

Se dice que los ortodoxos no aspiran a manejar la labor social de la AMIA ni pretenden cambiar la educación de los colegios ni se van a meter en la causa del atentado. Sus aspiraciones tienen que ver con lo religioso, en especial con mantener el dominio sobre el rabinato, que es la autoridad máxima en materia religiosa. El Gran Rabino, Abraham Ben Amu, es ortodoxo. El otro punto clave tiene que ver con los cementerios y una polémica sobre las personas que se convirtieron al judaísmo. Como los ortodoxos no reconocen a los rabinos reformistas o liberales, los que más han actualizado las prácticas religiosas rechazan las conversiones hechas por esos rabinos y, consecuentemente, impiden que sean enterrados en cementerios manejados por la AMIA, como La Tablada. Uno de los grandes maestros de los reformistas, el fallecido rabino Marshall Meyer, comprometido en los '70 con la lucha por los derechos humanos, creó en esa época una corriente de entusiasmo y renovación. Con ello se produjeron numerosas conversiones –el fenómeno continúa hoy–, pero se plantea una enorme polémica porque no se les permite el entierro en los cementerios judíos.

> "No empezamos a diagramar el nuevo gobierno de la AMIA. Resolveremos después de la festividad de Pesaj."

Más allá de estos debates, lo cierto es que gran parte de la comunidad judía argentina vive muy lejos de estas internas. La mayoría tiene relación con los clubes, las escuelas, la cultura o cualquier otro aspecto de la vida judía, pero no participa de la organización política ni los debates de la AMIA. Eso es lo que hace pensar que el triunfo de los ortodoxos cambiará poco y nada la vida cotidiana de esa comunidad.

Reunión para analizar la "falta de diálogo"

Radicales K de retiro espiritual

Los radicales K mantendrán el martes de la semana que viene una reunión para analizar la situación interna de la Concertación Plural. Según anunció el subsecretario de Asuntos Institucionales de la Cancillería, Horacio "Pechi" Quiroga, en el temario figurará el "malestar y preocupación" que existiría entre sus dirigentes a propósito de cómo se manejó el conflicto con los productores agropecuarios y por la "falta de diálogo" con el kirchnerismo.

El encuentro estará encabezado por el vicepresidente Julio Cobos y participarán, entre otros, los gobernadores de Río Negro, Miguel Saiz, y de Corrientes, Arturo Colombi.

Sandra Cartasso



Julio Cobos reunirá a los K.

"Recordemos que la Concertación está sometida a una prueba, a raíz de lo que implica compartir la responsabilidad del gobierno. Llevar adelante ese aprendizaje, de forma rápida, causa problemas y dificultades", sostuvo Quiroga, ex intendente de Neuquén, quien reconoció que uno de los objetivos que se han propuesto es el de "mejorar la comunicación".

En ese sentido, el intendente de Junín, Mario Meoni, aseguró que "hace falta que desde el Gobierno se siga creyendo en la Concertación y se dé lugar y espacio a un debate y consulta que durante este último tiempo hizo falta". "La verdad, estamos en un momento complejo", concluyó.



Una raqueta en la Rosada

Un día después del notable triunfo en los cuartos de final de la Copa Davis ante el sueco Robin Söderling, David Nalbandian fue recibido en la Casa Rosada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Luego, la jefa de Estado encabezó en la Casa Rosada el acto de apertura de ofertas para la construcción de la represa hidroeléctrica Cóndor-Cliff en Santa Cruz, que tendrá una inversión de dos mil millones de dólares, un plazo de cuatro años y la generación de cinco mil puestos de trabajo. En su discurso, la mandataria indicó que el proyecto "generará el 16 por ciento de la oferta hidroeléctrica del país" y se emplazará sobre el río Santa Cruz, "que tiene el cuarto caudal en importancia en el país, a razón de 700 metros cúbicos por segundo".

Las listas en el PJ

El interventor del PJ, Ramón Ruiz, aclaró ayer que la Junta Electoral del Partido Justicialista recibirá presentaciones hasta el viernes próximo a las 12 del mediodía. Ruiz explicó que "si el viernes hasta esa hora se presenta una sola lista", el martes próximo la Junta electoral realizará su proclamación y el 23 o 24 de este mes estará en condiciones de asumir el nuevo presidente partidario. Hasta ahora, a pesar de las constantes advertencias del gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, lo cierto es que la única lista que reúne los avales necesarios (el 2 por ciento de los 3.310.404 afiliados al padrón nacional más cinco presidentes de distritos distintos) para poder presentarse a las elecciones internas es la que encabezará Néstor Kirchner. Y, justamente, para terminar de perfilar la conformación de la probable futura dirigencia partidaria, el ex presidente planea convocar a partir de hoy a las oficinas de Puerto Madero a los referentes por los que, luego de meses de cerrado silencio, finalmente optó.

D'Elía y los medios

Luis D'Elía no para. En medio de la polémica desatada por el relanzamiento del Observatorio de la Discriminación en los medios, salió a desmentir con un comunicado declaraciones suyas reproducidas por distintos medios y a las que se refirió como una "serie de mentiras". En su lista incluyó a la agencia DyN, al canal TN, al diario *Clarín*, al programa *TVR* y a distintos periodistas. El dirigente también dijo que "es lamentable que los medios apelen permanentemente a mi persona generando juicios estéticos que tienen que ver con mi color de piel y no con el juicio ético, político, de lo que digo. Algunos confunden libertad de prensa con libertad de empresa", remarcó.



Duhalde no abre la boca

No hubo respuesta oficial de parte de Eduardo Duhalde, pero varios de sus colaboradores desmintieron que el ex presidente piense enfrentar al kirchnerismo en territorio bonaerense, en las elecciones legislativas del año próximo. "No hay nada de eso. Duhalde no analiza ser candidato a legislador y en ningún momento evaluó tal cosa", dijo uno de ellos a una agencia de noticias. Otro de los hombres del círculo íntimo del ex gobernador y que formó parte de la comitiva que lo acompañó en su reciente gira por Colombia fue mucho más contundente ante **Página/12**: "Yo te digo que ni loco va a ser candidato a legislador. Está metido de lleno en su trabajo en el Movimiento Productivo Argentino, aunque lógicamente es un animal político y nunca dejará de opinar sobre los problemas del país", afirmó.

Roy Cortina no quiere cambios

Roy Cortina salió a criticar con dureza el proyecto de reforma de la Constitución de la ciudad de Buenos Aires. El diputado socialista, convencional constituyente de la reforma de 1996 y autor de la Ley de Comunas, aseguró que es "poco seria" la propuesta que impulsan Mauricio Macri y su vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti. "Es poco serio pretender modificar una Constitución que tiene tan sólo once años de vida –dijo–. La propuesta reformadora de Macri es antojadiza y responde a necesidades coyunturales de su gobierno." A la Constitución de la ciudad, dijo, "hay que cumplirla, no reformarla. Macri no puede decirse defensor de la reforma política y modificar el sistema".

Sobre el viaje a Malvinas

En el gobierno argentino celebraban ayer la aparición de un artículo en la página web del periódico inglés *The Guardian*, firmado por el periodista británico Richard Gott, en el que criticaba la oposición de los kelpers a que los familiares de caídos en las Malvinas viajen para la inauguración de un monumento en las islas. Gott acusó a los isleños de sabotear la iniciativa manifestando complejidades logísticas de fácil resolución. "No está en el interés británico permitir que los isleños dificulten un pedido argentino perfectamente razonable", sostuvo el periodista. Desde el Gobierno y la Cancillería argentinos se viene reclamando que se permita esa visita.

De Vito nombró un minigabinete de amigos en Pinamar

Los Buenos Muchachos

El reemplazante interino de Porretti designó a empresarios amigos en Hacienda y Gobierno. Dejó vacante Obras Públicas ante la oferta fallida a un pastor evangélico. Sólo una peronista sigue en carrera.

Télam



El intendente interino de Pinamar, Rafael "El Rafa" de Vito.

Por Alejandra Dandan

Dicen que los afiches son dos, y están puestos en un despacho privadísimo de su corralón de materiales. De frente, él abraza a Eduardo Duhalde. De costado, a Carlos Menem. Hace días Rafael "El Rafa" de Vito dejó de frecuentar las oficinas de "De Vito y Cía", pero no dejó a sus amigos: como intendente interino de Pinamar, acaba de nombrar un gabinete de emergencia reducido pero repleto de sus íntimos.

Los nombres del gabinete son apenas cuatro. De Vito no reemplazó a los responsables de todas las secretarías del gobierno, pero esos nombramientos son clave para entender un tiempo político distinto: el escándalo de las coimas licuó velozmente el resultado electoral, dejó herido al kirchnerismo, y amenaza dejar agonizante al PJ.

El Rafa de Vito juega un rol importante en ese esquema. Integrante del PJ, pero hombre de negocios más que animal político, el Rafa se convirtió en uno de los hombres más fuertes de Pinamar desde su negocio de materiales para la construcción y con las obras públicas del Estado. Está en Pinamar desde 1976, pero durante los últimos 16 años creció exponencialmente con el gobierno vecinalista de Blas Altieri y el *boom* inmobiliario de la era de Alfredo Yabrán. Pese a que la Justicia lo desechó, su nombre quedó pegado al expediente del asesinato de José Luis Cabezas por una testigo que lo situó pagándole a un grupo de asesinos. Hasta el último mes de octubre, El Rafa De Vito nunca había decidido jugar abiertamente en política; desde entonces sí.

En octubre y desde el PJ se asoció a Porretti para ganarle a Blas Altieri, con la fórmula combinada con el Frente para la Victoria. El escándalo de las coimas agudizó las diferencias, disparadas luego de la asunción de Porretti. Entre otras cosas, De Vito aseguró que Porretti no cumplió los acuerdos políticos previos empalagado por el poder.

Ungido por el voto popular como primer concejal del PJ y presidente del HCD, llevó adelante el proceso de juicio político para sacar al intendente de su despacho. Cuando la Justicia ordenó la prisión para Porretti, él asumió la jefatura interina y en las últimas horas armó el gabinete. En los cargos clave no puso a hombres del partido, comenzó a reclamarle el PJ esta semana en una reunión del Concejo local. Puso a empresarios, ligados a sus grupos del poder.

Como secretario de Gobierno, El Rafa colocó al contador Rodolfo Pappaterra, que no sólo es la mano derecha de sus empresas, sino la mano izquierda, los ojos y la cabeza. La *notebook* es una libretita de almacenero que sin Pappaterra ni siquiera logra ver. Pappaterra fue bancario, le manejó el corralón, su exclusivo balneario Cocodrilo y cualquier otro emprendimiento ligado al podio económico y trasportista que le permite brindar servicios de caminos, rutas, y construcciones en todo el país. Ahora se lo llevó a la mesa chica del gobierno.

En la estratégica Secretaría de Hacienda ubicó a José Alba, una de las personas que pasaron por los Tribunales de Dolores en las últimas semanas. Los abogados de Porretti lo habían convocado como testigo porque estaban convencidos erróneamente de que Alba iba a denunciar la existencia de un complot contra el intendente y a declarar, así, en contra de sus socios. Pero no. Alba es actualmente socio y copropietario de las estaciones de servicio, corralones y emprendimientos inmobiliarios de Víctor Pardo, el segundo concejal del PJ, otro de los hombres fuertes de Pinamar y socio político de De Vito. Hasta el escándalo de las coimas, ambos eran sólo dos empresarios fuertes de Pinamar y se asociaron con Porretti en las elecciones de octubre para ganarle a Altieri.

Fuera de ellos, De Vito dejó a Analía Guevara, de Desarrollo Social; Daniel Doura, en Turismo, muy conocido en el mundo del turismo, cercano a Daniel Scioli y socio de Pardo, y dejó vacante la estratégica Secretaría de Obras Públicas luego de ofrecerle el puesto al pastor evangélico Alberto Fanderwud. En Pinamar el nombre de Analía Guevara es especialmente importante porque da cuenta del nuevo escenario.

Ella es la mujer del presidente del PJ, el médico Horacio Errasquin, y es dueña del único cargo jerárquico de importancia que mantuvo el PJ en el nuevo gobierno. Hasta el escándalo de las coimas, Guevara venía trabajando con Porretti y no lo dejó hasta último momento. En esta transición aceptó continuar, pero todavía no sabe hasta cuándo.

"El PJ toma distancia del gobierno en esta coyuntura", dice a este diario uno de sus dirigentes. "De Vito no le consultó al partido, y yo no digo que haya que consultarlo porque el PJ es un rejunte como en todo el país, pero no lo hizo." Para sacar a Porretti, los concejales votaron un juicio político por unanimidad y lo suspendieron transitoriamente. Dejaron a De Vito como intendente interino, pero pusieron en su lugar y como presidente del cuerpo a una concejala vecinalista, Claudia Salino, y no al PJ, como lo estableció la última elección.

En ese contexto, el PJ teje todo tipo de especulaciones. De Vito es fuerza propia, pero el PJ está convencido de que está construyendo una fuerza paralela con intereses paralelos, por fuera del partido. Para eso miran los antecedentes... Largos y muchos años con el vecinalismo.

Cincuenta y un

Moyano

Por Miguel Jorquera

El barrionuevismo volvió a pedir ayer la cabeza de Hugo Moyano al frente de la CGT, en un plenario en el que también hubo duros cuestionamientos para ministros y funcionarios que "se inmiscuyen en la vida del movimiento obrero". Le criticaron al camionero que "haya intentado un enfrentamiento de clase" en relación con la actitud que proclamó su gremio en medio de la disputa del Gobierno con las organizaciones agrarias y que trate de "ponerle techo a las negociaciones salariales, favorecido por los subsidios que recibe del Estado". El sector que lidera el gastronómico no asistirá a la reunión pactada para mañana por los distintos agrupamientos cegetistas –el moyanismo, los Gordos e independientes– para lograr un acuerdo de cara al congreso del 14 de julio, donde la CGT elegirá su nueva conducción y ratificaría a Moyano como secretario general.

"Reiteramos nuestra postura de buscar la unidad del movimiento obrero, pero con un cambio en la conducción de la CGT", afirmaron "51 secretarios generales" de distintos gremios que responden a Luis Barrionuevo. El plenario, que se realizó en la sede del sindicato de Viajantes, cerró cualquier negociación con el moyanismo y anunció que pegará el faltazo a la reunión de mañana, en la que el camionero que-

> "Reiteramos la postura de unidad del movimiento obrero, pero con un cambio en la conducción de la CGT."

ría lograr un consenso mínimo para el congreso cegetista de julio.

"Queremos el cambio de Moyano al frente de la CGT", afirmaron para despejar cualquier duda y embistieron contra el ministro de Planificación, Julio De Vido, a quien consideran el principal aliado del camionero en el Gobierno: "No podemos permitir que un ministro con dedo mágico intente influir en qué debe hacer o no el movimiento obrero".

Carlos Acuña (estaciones de servicios) también le pegó a Moyano por su postura frente al lockout agrario: "No podemos permitir que alguien que tiene la responsabilidad de conducir la CGT haya intentado un enfrentamiento de clase, provocando un daño irreparable al movimiento obrero". Horacio Valdez (vidrio) embistió contra el camionero por su negociación paritaria: "Usó el cargo que ostenta para intentar ponerle límites a la negociación salarial, cuando los precios se han desbordado y hoy estamos peleando por un mínimo del 30 por ciento". Una postura que también sostuvo Silvio Etchin (carne): "Si el compañero Moyano vive de los subsidios, para él es fácil total, porque con ese porcentaje que recibe de la caja del Estado tapa cualquier bache".

"Acompañamos al gobierno nacional porque lo votó la mayoría de los argentinos y porque es un gobierno compuesto, en su mayo-

gremios alineados con el gastronómico se distancian del camionero

cuestionado por los barrionuevistas

Con duras críticas al camionero por “los subsidios que recibe del Gobierno” y el techo salarial que acordó, el gastronómico anunció que no asistirá mañana a la reunión cegetista con miras a la reelección de Moyano al frente de la CGT.

DYN



DYN



El camionero Hugo Moyano y el gastronómico Luis Barrionuevo, cada vez más enfrentados.

ría, por peronistas. Pero no podemos permitir que los funcionarios se inmiscuyan en la vida del movimiento obrero”, resumió el propio Barrionuevo para dejar sentada su postura política.

Varios de los dirigentes enrolados con el gastronómico afirman que ninguno de los agrupamientos gremiales cegetistas está dispuesto a darle un cheque en blanco al camionero y que todos pelean por sentar a sus hombres en los principales sillones de la conducción de la central sindical. “Nada está definido”, dicen para fundamentar su estrategia de asistir al congreso cegetista de julio en minoría para tratar de ensanchar las grietas que “existen” en la base de sustentación del moyanismo.

Por eso se encargan de hurgar en la interna de los otros tres grupos sindicales. Aseguran que si bien los “gordos” Armando Cavalieri (mercantiles), José Pedraza (ferroviarios) y Oscar Lescano (Luz y Fuerza) decidieron alinearse “con La Rosada” para apoyar a Moyano, “el Gitano” –como llaman a Cavalieri– no podrá parar a su propia tropa. “Un plenario de los mercantiles ya le advirtió que no quieren ningún acuerdo con Moyano con el que disputan la agremiación de sus afiliados”, afirman y lo ratifican con otro dato: al menos tres secretarios generales de los mercantiles participaron del plenario barrionuevista de ayer.

Los aliados del gastronómico insisten en que Moyano ya no tiene con los choferes la misma relación que tenía cuando Juan Manuel Palacios dirigía la UTA. En tanto, consideran que los “independientes” pelean por la secretaría adjunta de la CGT. Un lugar que Gerardo Martínez (Uocra) y Andrés Rodríguez (UPCN) reclamarían para el metalúrgico Antonio Caló, aunque éste sería el más reacio a acordar con Moyano.

Fue creada la CSA en América

La gremial regional

A su avance, la globalización modifica los escenarios nacionales. Trastoca las relaciones sociales y redefine el vínculo entre el capital y el trabajo. Ante esta nueva realidad (y sin guerra fría), en el campo sindical se planteó la urgencia de un aggiornamiento. Es que el fenómeno afectó a nivel global a la mayoría de las organizaciones de trabajadores que paulatina pero constantemente fueron perdiendo afiliados, redujeron su peso político y sufrieron graves problemas económicos. La primera reacción tuvo lugar el 1º de noviembre de 2006, en Viena. Allí se fundó, tras arduas negociaciones, la Confederación Sindical Internacional (CSI) que representa a 168 millones de obreros agrupados en 304 centrales. Pero el 29 de marzo pasado fue el turno de las centrales americanas, que aprobaron en la ciudad de Panamá el nacimiento de su sede regional: la Confederación Sindical de los Trabajadores de las Américas (CSA). En este bloque marchan juntas la CGT y la CTA argentinas, mostrando en el campo internacional alianzas impensables en el terreno local.

Las cifras son contundentes. Dentro de la CSA conviven 188 organizaciones que cuentan con unos 30 millones de afiliados de 26 países de la región. Pero la contracara de lo masivo es su heterogeneidad política. Es por eso que para la flamante presidenta de la confederación, Linda Chávez-Thompson de la Federación Americana del Trabajo-Congreso de Organizaciones Industriales (AFL-CIO, sus siglas en inglés), de Estados Unidos, la CSA debe poner su empeño “en las luchas contra los tratados de libre comercio que aumentan el poder de las empresas y empobrecen a los pueblos”. Y añadió: “Vamos a combatir las desigualdades de género y la discriminación racial, levantando la voz contra las listas negras empresarias, contra agresiones, torturas y asesinatos de sindicalistas”.

En la misma línea, según el titular de la CTA, Hugo Yasky, “lo que se pretende constituir es una nueva versión del internacionalismo de la clase trabajadora en un mundo que hoy se caracteriza por la discusión de política a nivel regional”. Consultado por dicho “nuevo internacionalismo” que impulsa la CSA en su carta magna, el secretario de Asuntos Internacionales de los empleados de comercio (Faecys) de la CGT, Rubén Cortina, asegura que en Panamá “triunfó la idea de que la globalización está para quedarse y que no es la que quieren los trabajadores. Hoy hay un nuevo escenario con el florecimiento de India y China, el fracaso de las instituciones financieras internacionales y el empantanamiento de la Ronda de Doha, que permitirían a los obreros generar innovadoras herramientas y mecanismos para redireccionar los procesos”. Respecto de su disputa de cabotaje, ambos sectores procuraron discreción. Sin embargo, por lo bajo, Yasky deslizó que la CSA apoyará su reclamo por “democracia y libertad sindical”, mientras Cortina respondió que eso jamas ocurrirá.

En la Confederación Sindical de los Trabajadores de las Américas marchan juntas la CGT y la CTA argentinas.

El nacimiento de la CSA fue producto de la fusión de la Organización Regional Interamericana de Trabajadores (ORIT), afiliada a nivel mundial a la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (Ciosl) y la Central Latinoamericana de Trabajadores (CLAT), encuadrada internacionalmente dentro de la Confederación Mundial del Trabajo (CMT). Por fuera, se sumaron también un manojo de centrales “independientes”, entre las que se destacan la CTA argentina y la CUT colombiana. Al margen quedaron la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), cabeza de la otrora poderosa Federación Sindical Mundial (FSM), de tendencia comunista, y las organizaciones cercanas al bolivarianismo venezolano.

Históricamente, ambas organizaciones estuvieron desencontradas. Sucede que, como explica Achim Wachendorfer en su artículo “¿Hacia una nueva arquitectura sindical en América latina?”, la ORIT “desde sus inicios estuvo marcada por la lógica de la Guerra Fría. No podría ser de otra forma, ya que su destino fue rápidamente definido por la AFL-CIO que asumió sin fisuras el punto de vista del Departamento de Estado”. Sin embargo, aclara el autor, las cosas cambiaron desde los ’70: “El debilitamiento de la AFL-CIO, el creciente interés del sindicalismo europeo en la región y los reposicionamientos en el sindicalismo latinoamericano permitieron un viraje de la ORIT hacia posiciones más progresistas”. Por su parte, “con un discurso latinoamericanista y tercermundista, propugnando un socialismo participativo y un tercer camino entre el capitalismo y el comunismo, la CLAT buscó una posición autónoma entre la ORIT y la FSM”, añade Wachendorfer. Así, uno de los debates previos más duros consistió en los límites geográficos de la nueva organización, dado que mientras para la ORIT debía tratarse de una central interamericana, para la CLAT debía ser latinoamericana. Finalmente, por la desigual correlación de fuerzas (23 millones de afiliados cotizantes de la ORIT contra poco más de 3 de la CLAT) no sólo triunfó la postura de la primera, sino que una representante de la AFL-CIO se quedó con la presidencia.

Informe: Diego González.

Para reflexionar sobre el presente y la historia de Latinoamérica

Cátedra con espíritu bolivariano

Desde esta semana se dictará en la Universidad de Lomas de Zamora la nueva cátedra libre Simón Bolívar. Las clases harán foco en política, comunicación y antropología de América latina, con el objetivo de "elaborar un diagnóstico" y "avanzar sobre la praxis".

Por Julián Bruschtein

La cátedra libre e interuniversitaria "Simón Bolívar: nuestra América Unida" se lanzó la semana pasada en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora (UNLZ). "La idea puntual no es sólo hacer revisionismo histórico, sino ir más allá hasta lograr un mapeo de la situación latinoamericana y elaborar un diagnóstico para avanzar sobre la praxis", explicó Paola Vila, coordinadora general del proyecto. A la iniciativa se sumarán la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional de La Plata y la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo.

"El eje va a ser mostrar la mirada de la universidad sobre el cambio de panorama que se viene produciendo en Latinoamérica. Vamos a hacer énfasis en cómo se constituyen los sujetos, cómo se informa y se desinforma", aseguró Vila, que trabaja bajo la órbita de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLZ, a cargo de Juan Manuel González. El objetivo que se propusieron para la elaboración de la cátedra fue "interpelar a la comunidad a través de un dispositivo de reflexión permanente, para acercar la realidad latinoamericana y reflexionar sobre el proceso político social en Latinoamérica".

La cátedra ofrecerá clases estructuradas en cuatro segmentos. El módulo de Política Internacional lo conducirá Oscar Laborde, actual vicepresidente de Cascos Blancos, con rango de embajador. Y los contenidos generales abarcarán "la caracterización de la etapa histórica a nivel mundial y de América latina, presentando los modelos de dominación y los proyectos populares que los enfrentaron y reflexionar sobre un nuevo tipo de sociedad". Entre los invitados a disertar se encuentran el historiador Norberto Galasso, el especialista en política internacional Pedro Brieger, Sixto Valdés-Cueto, representante de la embajada de Bolivia, y Modesto Guerrero, periodista y escritor venezolano.

El segmento que se ocupará de la comunicación social estará bajo la tutela del periodista Jorge Benedetti, director de la sección Política de la agencia de noticias Télam. El enfoque propuesto partirá de la caracterización de "esta etapa, en la que reina la llamada 'Guerra de Cuarta Generación', la guerra de las matrices de opinión gestadas por el sistema hegemónico de 'información'". Se elaborará un "directorio rebelde" de medios alternativos que permita comenzar a "ganar la batalla de las ideas". Acompañarán en la tarea la periodista Stella Calloni, Norberto Camaño, titular de la Federación Latinoamericana de Prensa, y Tristán Bauer, cineasta y director del Canal Encuentro, del Ministerio de Educación. También se abordará la temática desde un enfoque histórico. El historiador Oscar Castellucci desarrollará el peronismo y la integración latinoamericano de Juan José Hernández Arregui, la Revolución Cubana y "Venezuela, de Bolívar a Chávez". La otra arista sobre la que se posará el análisis de la cátedra será la antropología, a cargo de Carlos Berbeglia.

"Nuestro anhelo es que cada universidad tome la cátedra y haga de ella su propia herramienta. Para que se vaya enriqueciendo con cada aporte y el proyecto vaya creciendo", dijo Vila. Por ahora –agregó– "la UBA, la UNLP y la Universidad de las Madres tomarán la iniciativa y le darán el enfoque que consideren pertinente. Por ejemplo, en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de La Plata quieren analizar la producción propia de drogas básicas, tomando la problemática de las patentes". La primera clase de la cátedra será mañana y luego seguirá los jueves. Los interesados pueden contactarse en *simonbolivar-catedralibre.blogspot.com*

Guadalupe Lombardo



"Vamos a hacer énfasis en cómo se constituyen los sujetos, cómo se informa y se desinforma", contó Paola Vila.

Discusión en la universidad por la declaración de la facultad

Sociales, los medios y el debate

Las críticas formuladas por la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) a la cobertura que realizaron los medios de comunicación durante el conflicto agrario generó discusión dentro de la universidad, además de los cuestionamientos lanzados desde los propios medios. Mientras agrupaciones de izquierda reprobaron la resolución de Sociales –que consideraron dejar "en claro el alineamiento de la gestión de la facultad con el Gobierno"–, la casa de estudios recibió adhesiones de decanos, profesores, graduados, alumnos y otras instituciones, con las que se prepara una declaración de apoyo.

Las agrupaciones de izquierda que presiden el centro estudiantil de Sociales a través del frente Oktubre –que no alcanzaron la minoría en el consejo directivo– salieron a posicionarse contra la mayoría que cogobierna la facultad y focalizaron sus dardos en el decano Federico Schuster. "Ha puesto al conjunto de nuestra facultad al servicio de la política oficial (...) para emprender una ofensiva de regimentación mediática", expresó Cristian Henkel (PO), copresidente de la FUBA. Para En Clave Roja (PTS e independientes), "las facultades de Ciencias Sociales y las carreras de Comunicación no deben transformarse en defensoras del Estado y del Gobierno", sino impulsar la creación de medios alternativos "que permitan que se expresen las voces de los verdaderos ausentes de los medios de masas, los trabajadores y los sectores explotados". Con argumentos similares, Izquierda Socialista inició una campaña para que la facultad "no integre el Observatorio de medios de Cristina" y la lista PDU –docentes y graduados de Comunicación– organiza un debate abierto este jueves, a las 19, en el aula 101 de la facultad.

Mientras una declaración de apoyo al posicionamiento de la facultad con respecto a los medios está recolectando firmas y adhesiones, ya se pronunciaron tres decanos de la UBA, aliados de Schuster dentro de la universidad. Jorge Aliaga, de Ciencias Exactas; Jaime Sorin, de Arquitectura, y Hugo Trinchero, de Filosofía y Letras, difundieron ayer un texto en el que destacan la intervención del consejo de Sociales, una "responsabilidad que le cabe a cualquier intelectual" y en particular a la universidad pública: "Esta actitud comprometida (...) ha sido objeto de ataques por parte de algunos medios", mediante aquello de que "los observatorios de comunicación buscan combatir: los juicios ligeros, las arengas fáciles, carentes de sustento y distorsionadoras de la realidad". Los decanos también denunciaron una "maniobra de personalización" sobre Schuster, "olvidando que ha sido elegido y respaldado dos veces por los tres claustros de su facultad (...). Identificar al decano Schuster como 'ariete del gobierno nacional' es desconocer las reglas de la autonomía universitaria y de su cogobierno pero, sobre todo, implica cambiar el eje de la discusión, despreciando la capacidad de análisis" que la facultad "ha puesto al servicio de la comprensión crítica y activa de los fenómenos culturales y simbólicos".



De Merlo a Rodríguez

El conflicto en la sede del Ciclo Básico Común de la UBA en el oeste bonaerense continúa. La toma estudiantil del Centro Universitario de Merlo está por cumplir veinte días, desde que el intendente Raúl Othacehé dio por finalizado el convenio con la UBA. El miércoles pasado, luego de una movilización estudiantil, voceros de la universidad anunciaron que se había llegado a un acuerdo con el municipio para continuar las clases hasta que se encontrara "otro edificio en la zona oeste". Pese a esto, al día siguiente los alumnos denunciaron haber sufrido "presiones dentro del CUM, con presencia de matones que responden a la intendencia, y Edenor cortó la luz el viernes por la tarde". Ahora, en la UBA barajan con urgencia la posibilidad de cerrar un acuerdo con la Municipalidad de General Rodríguez, que se habría impuesto a Moreno y Hurlingham, las otras opciones analizadas. La nueva sede "en diez días estaría en condiciones de recibir a los estudiantes", informaron ayer fuentes del rectorado.

Los paros en la negociación

La quinta reunión paritaria de los docentes universitarios se realizará mañana en la sede del Consejo Interuniversitario Nacional. Los tres gremios de los profesores, Conadu, Fedun y Conadu Histórica, convocaron –por separado– a una medida de fuerza de 48 horas para este jueves y viernes. La decisión de los sindicatos se centra en su disconformidad ante la propuesta hecha por el Ministerio de Educación de incrementar los sueldos en tres cuotas: 10 por ciento en abril, 9,5 en septiembre y un 2,5 en enero de 2009, al que se suma la recomposición del nomenclador (relación salarial entre cargos) del 1,53 al 1,60 por ciento en diciembre. Los tres gremios coincidieron en reclamar un adelantamiento del cronograma.

15 de abril de 1977 - 15 de abril de 2008

Carlos Gustavo Cortiñas

(desaparecido el 15 de abril de 1977)

Tu humildad, honestidad, sensibilidad
y valentía siguen y seguirán presentes
en los que reivindicamos tu lucha,
tu entrega y tu militancia popular.
Te queremos y te admiramos.
Mamá, tu hijo Damián y todos los que te
recuerdan siempre junto a los
30.000 compañeros y
compañeras detenidos desaparecidos.
Cárcel a todos los genocidas
Ni olvido ni perdón ni reconciliación

Presentan una nueva terapia no invasiva en el Hospital de Clínicas

Rayos láser contra el cáncer

Se trata de la "terapia fotodinámica", que sustituye a la cirugía en casos incipientes de tumores de pulmón y de esófago. También se utiliza como paliativo en casos avanzados. El Clínicas se convertirá en centro de entrenamiento para esta terapia.

Por Pedro Lipcovich

Hoy se presenta en el Hospital de Clínicas un nuevo método para tratar determinados casos de cáncer, de pulmón y de esófago, sin recurrir a la cirugía. Se empieza por inyectarle al paciente una droga que se acumula selectivamente en las células del tumor. Cuarenta y ocho horas después, mediante endoscopia, se le introduce, en el esófago o en el bronquio, una fuente de luz láser que destruye las células cancerosas. El método, llamado "terapia fotodinámica", sustituye a la cirugía, pero sólo en casos que hayan sido detectados muy tempranamente, cuando las células malignas son todavía muy pocas: para este diagnóstico precoz, recomiendan que los grupos en mayor riesgo –que, tratándose de cáncer de pulmón, comprende a quienes han sido grandes fumadores o padecen enfermedad pulmonar obstructiva crónica– se hagan tomografías y estudios endoscópicos. Otra aplicación del método es como paliativo en personas con cánceres ya avanzados: en estos casos permite una mejor calidad de vida, al eliminar obstrucciones de los bronquios o el esófago.

Héctor Nava, jefe de cirugía oncológica del Rosewell Park Cancer Institute de Buffalo, Estados Unidos, vino a la Argentina para presentar la técnica, que se desarrolló en esa institución. "La sustancia que se le inyecta al paciente se llama porfímero sódico –explicó–. Se concentra especialmente en tumores cancerosos: probablemente, las anomalías circulatorias del tumor hacen que la sustancia tarde en eliminarse. Entonces, 48 horas después de haberla inyectado, se introduce un endoscopio, un delgado tubo flexible, por el esófago o por el bronquio. En el extremo de este tubo hay una luz láser capaz de penetrar hasta ocho milímetros en los tejidos y, por lo tanto, de destruir células tumorales hasta esa profundidad." Ese láser destruye el tumor mediante dos mecanismos: "En el interior de cada célula produce la liberación de sustancias tóxicas y, además, ataca los vasos sanguíneos que nutren al tumor", precisó Nava.

Las primeras aplicaciones fueron "tratamientos paliativos: en pacientes con tumores de esófago ya sin remisión posible, la obstrucción de ese órgano puede impedirles comer; en tumores bronquiales avanzados, la obstrucción de los bronquios puede hacer difícil respirar. Para estos casos, la terapia fotodinámica permite desobstruir los conductos y así mejorar la calidad de vida del paciente, ya sin pretender curarlo del tumor o sus metástasis", contó el jefe de cirugía oncológica del Rosewell.

Pero también "en tumores muy tempranos, pequeños y superficiales, este tratamiento hace posible la cura sin necesidad de cirugía ni de quimioterapia", anunció Nava. En el cáncer de esófago, ya en esa temprana etapa puede haber síntomas: "Una persona puede tener todos los días reflujo gastroesofágico, se levanta cada mañana con acidez y dolor: cuando se investiga, tal vez se encuentre un cáncer incipiente o un 'esófago de Barrett', condición precancerosa que sólo podía tratarse con cirugía. La terapia fotodinámica es un método efectivo y menos invasivo".

Cuando el tumor incipiente es de pulmón, "no produce todavía síntomas, y si se encuentra es generalmente por casualidad: la persona tiene tos u otro problema que no es exactamente causado por el tumor, pero a raíz de eso se hace un estudio que diagnostica el cáncer", agregó el cirujano.

Nava advirtió que "entre los efectos secundarios de esta intervención puede haber, tratándose del esófago, dolor y náusea, especialmente en las primeras horas; más adelante puede haber obstrucciones o estrechamiento del esófago, que se tratan mediante dilatadores". Si la intervención es en los bronquios, pueden producirse disnea, fiebre o tos.

Hugo Esteva, jefe de cirugía de tórax del Hospital de Clínicas, observó que "este método permite, en casos incipientes, no llegar a la cirugía, que, al extirpar gran parte del pulmón, reduce la capacidad respiratoria del paciente". El profesional aclaró que "la terapia fotodinámica sirve sólo para tumores que nazcan en los grandes bronquios, ya que tiene que poder entrar el broncoscopio, cuyo diámetro es de unos cinco milímetros".

Según Esteva, "los grandes fumadores, aquellos que han fumado más de 20 cigarrillos por día durante más de 20 años, debieran hacerse broncoscopias y tomografías computadas para diagnosticar tumores en ese estado incipiente; también debieran hacerlo quienes padecen enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC)".

El método, para cánceres de pulmón y de esófago, cuenta con la aprobación de la FDA en Estados Unidos, y de las autoridades sanitarias de Canadá, Japón y la mayoría de los países europeos; en la Argentina, está aprobado por la Anmat. "Se está ensayando también para tumores de piel, como el melanoma, y de laringe", contó Nava.

El Hospital de Clínicas de la UBA anunció que "a partir de ahora se constituirá en un centro de entrenamiento en esta terapia para los especialistas de todo el país y de Latinoamérica".



Jorge Larrosa

Héctor Nava, del Rosewell Park Cancer Institute de Buffalo, vino a Argentina a presentar la técnica.

Notable descubrimiento en el Instituto Leloir

Es posible aprender de las moscas

Por P. L.

Para prevenir el infarto y combatir el cáncer, hay que aprender de las moscas. Por lo menos para un equipo de investigadores del Instituto Leloir, esta fórmula dio resultado: su descubrimiento acerca del sistema respiratorio de esos insectos podría aplicarse al sistema circulatorio humano. Así, permitiría, para evitar el infarto, hacer proliferar vasos sanguíneos en el corazón; y para atacar los tumores, impedir que éstos generen los vasos sanguíneos que necesitan para desarrollarse. El hallazgo es nota de tapa, hoy, en la prestigiosa revista *Developmental Cell*.

Los insectos "no tienen pulmones ni sistema circulatorio que intercambie gases, sino que el aire llega directamente a sus células mediante un sistema de túbulos ramificados que se llaman tráqueas –empezó por explicar Pablo Wappner, investigador del Conicet y jefe del Laboratorio de Genética y Fisiología Molecular del Instituto Leloir–: la fisiología de ese sistema es muy parecida a la del sistema circulatorio en los vertebrados".

El organismo, de la mosca o del hombre, es capaz de registrar que no está llegando suficiente oxígeno a determinada región: en el humano, esto hace que tiendan a desarrollarse más vasos sanguíneos en la zona afectada; en la mosca, que las tráqueas se ramifiquen hacia la zona que necesita más aire. Pero, ¿cómo se entera el organismo, del hombre o de la mosca, que tiene que generar más vasos o más tráqueas?

"Hasta ahora, se creía que el mismo tejido al que le faltaba oxígeno emitía señales que iban a parar al sistema circulatorio o, tratándose de la mosca, a su sistema respiratorio –contó Wappner–. Nosotros descubrimos, para la mosca, que en el extremo de cada rama de las tráqueas hay una célula con un sensor ultradelicado, que responde a la presencia o ausencia de oxígeno. Es muy probable que este principio se aplique también a nuestros vasos sanguíneos."

La comunicación de este descubrimiento del equipo argentino es la nota de tapa de la revista *Developmental Cell*. "En un futuro, puede contribuir a desarrollar tratamientos que ayuden a la creación de vasos sanguíneos, en el caso del infarto de miocardio o de la diabetes, o que la bloqueen, para el caso de los vasos que nutren a los tumores", señaló Wappner.

Quejas de vecinos de

Desenter

Por Eduardo Videla

Vecinos de tres barrios porteños rechazaron ayer en la Legislatura la propuesta del macrismo para modificar la traza de dos de las nuevas líneas de subterráneos proyectadas para la ciudad. Se trata de vecinos de Caballito, Parque de los Patricios y Pompeya, quienes se verían perjudicados por la sorpresiva iniciativa del Ejecutivo, según la cual la Línea H ya no llegaría a Retiro, como estaba previsto, sino que se detendría en Santa Fe y Pueyrredón. Y la futura Línea I, que iba a pasar por la Estación Caballito del ex Sarmiento y el Cid Campeador, ahora cruzaría quince cuadras hacia el Este. "No permitir que la H una Once con Retiro y que la I se vincule con el ex Sarmiento es hacerle el juego a las empresas de colectivos", se quejaron los vecinos después del encuentro. En una reunión plenaria de tres comisiones, los legisladores oficialistas no pudieron explicar la razón de la modificación de la ley de Subtes, que está sancionada desde hace siete años.

La reunión, que se realizó en el Salón Montevideo de la Legislatura, era un plenario de las comisiones de Planeamiento, Tránsito y Transporte y Obras Públicas. Los vecinos no habían sido invitados pero, de todas maneras, una delegación de más de 20 personas se hizo presente en el lugar y pidió la palabra. Finalmente no hubo acuerdo entre los diputados y el tema pasó para su tratamiento el lunes próximo, paso previo a que pueda tratarse en el recinto y convertirse en ley. Como la norma entra en el proceso de doble lectura, antes de ser ley deberá someterse a consideración de una audiencia pública.

"Todos los emprendimientos inmobiliarios se han hecho y vendido considerando la traza aprobada por ley hace ocho años", advierte Gustavo Desplats, de la agrupación Protocomuna Caballito. Si bien aclara que está en contra de la construcción de torres en su barrio, el dirigente vecinal admite que "muchos nuevos edificios fueron construidos a una o dos cuadras de las futuras estaciones".

Se refiere a la Línea I, cuyo nacimiento estaba previsto originalmente en Parque Chacabuco (Directorio y Emilio Mitre), pasando por la Estación Caballito del ex Ferrocarril Sarmiento, para continuar por Honorio Pueyrredón, Scalabrini Ortiz y Palermo. La nueva versión, plasmada en el proyecto que envió el Ejecutivo, hace pasar la nueva línea por Avenida La Plata y Río de janeiro, desde Pompeya hasta Scalabrini Ortiz.

"La diferencia es de 15 a 25 cuadras", se quejó Desplats. "Modificar una ley sancionada hace ocho años, que todavía no se cumplió, le saca a la ciudad la posibilidad de tener una política de Estado en materia de transporte", agregó el dirigente barrial.

El otro foco de disgusto vecinal está en Parque de los Patricios y Pompeya. Hasta esos barrios estaba prevista la llegada de la línea H, que hoy tiene un recorrido abreviado y provisorio desde Jujuy y Caseros hasta Plaza Once. Hacia el norte, debía llegar por Pueyrredón hasta Libertador y desde ahí a Retiro. Pero el nuevo proyecto del macrismo mutiló el recorrido para de-

tres barrios por cambios en el plan de construcción de subtes

rrando una polémica

El macrismo quiere cambiar el recorrido de la Línea H y de la futura Línea I. Vecinos de Caballito, Parque de los Patricios y Pompeya se oponen. Dicen que al no conectar con las terminales ferroviarias, beneficia a las empresas de colectivos.

jarlo en Pueyrredón y Santa Fe. Y hacia el sur, la obra está paralizada en Parque de los Patricios por un conflicto judicial con un privado por la expropiación del lote "y que el gobierno no se apura en resolver".

Para Manuel Vila, presiente del Foro de la Memoria de Parque de los Patricios, los autores de este proyecto "están pensando en las líneas de colectivo: cortan la comunicación en subte entre Once y Retiro después de que la Línea 62 anunció la incorporación de cien nuevas unidades".

Vila, que integra el Consejo del Plan Urbano Ambiental, aseguró

"Todos los emprendimientos inmobiliarios se han hecho y vendido considerando la traza aprobada por ley."

Guadalupe Lombardo



La obra de la Línea H, en Parque de los Patricios, está paralizada por un problema judicial.

a este diario que ese organismo "no tomó conocimiento de la propuesta de reforma, algo que es obligatorio". El proyecto oficial también incluye la creación de una nueva línea, la E Norte, que va desde Ciudad Universitaria hasta Retiro, pasando por Santa Fe y Pueyrredón. "Para nosotros, poner un trasbordo para llegar a Retiro no sirve, es mejor tomar un colectivo hasta Constitución y de allí tomar la Línea C.

Los vecinos expresaron sus posiciones y luego se retiraron. "Los legisladores del PRO no dieron ninguna explicación sobre la razón del cambio del proyecto original. Solo expresaron que había cierta urgencia para aprobar la ley dado que se está negociando un crédito del BID por 1500 millones de pesos", confió Vila.

El proyecto oficial fue cuestionado por todo el arco opositor. El ex jefe de Gobierno y actual diputado por Diálogo por Buenos Aires cuestionó duramente la iniciativa: "No existe ningún estudio por parte del gobierno ni se conoce el criterio de los legisladores del oficialismo para que de manera antojadiza se justifiquen estos cambios sobre una ley aprobada en 2001", afirmó el legislador.

Ibarra estimó que "la propuesta de los nuevos recorridos obedece a la lógica de separa a las nuevas líneas de subtes de las terminales ferroviarias y de esta manera beneficia a las empresas de colectivos". Puso como ejemplo que "con el proyecto del macrismo, las líneas H y G no llegarán a Retiro, la F no llegará a Constitución y la I no pasaría por Primera Junta, como está previsto en la ley vigente.

También se expresaron en contra del proyecto del macrismo los diputados Sergio Abrevaya (Coalición Cívica) y Martín Hourest (Igualdad Social).

Lo admitió el gobierno, que sólo alcanzará a resolver la mitad de los casos

Al menos 50 escuelas porteñas no tienen gas

Por E. V.

El frío volvió a sorprender a las escuelas porteñas con una nueva emergencia por la falta de gas. Es que el ministro de Educación de la ciudad, Mariano Narodowski, admitió ayer que hay "50 establecimientos sin gas" y aclaró que "se está trabajando en la mitad de ellas", mientras el resto de los establecimientos "requieren obras muy grandes y en algunos casos bastante complejas". Hace dos semanas, la Defensoría del Pueblo porteña había asegurado que según la empresa Metrogas, al 1º de marzo último, cien escuelas públicas de la ciudad estaban sin conexión de fluido por deficiencias en la instalación. Todo eso sin contar que el 25 por ciento de los 709 colegios de la ciudad ni siquiera fue inspeccionado por la empresa distribuidora. Las inspecciones fueron ordenadas en 2005 por el Enargas y todavía no se cumplieron.

La comunidad de la Escuela Normal 7, de Almagro, una de las tantas afectada por la falta de gas, recordó ayer que "desde hace 10 meses" están sin calefacción a raíz de "una pérdida de monóxido de carbono". "No queremos que los chicos este año pasen más frío", dijeron.

Ayer, Narodowski, junto al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, presentó un plan de obras escolares en la sede del Ejecutivo, Bolívar 1. Allí dijo que "junto a los directivos de las escuelas y educadores vamos a ir encontrando soluciones alternativas", para que las obras se realicen sin que los alumnos pierdan horas de clase.

El anuncio fue en respuesta de la resolución de la Defensoría del Pueblo porteña, en la que solicita al Ministerio de Educación que informe sobre el "plan de obra de refacción y puesta a norma de las instalaciones de gas" en edificios de escuelas estatales. También pide saber si se verificaron las instalaciones de gas en las 177 escuelas que aún no habían sido inspeccionadas.

La obligación del Estado de revisar las instalaciones de gas en las escuelas surgió a partir de una resolución del Enargas, de febrero de 2005. En marzo de 2007 ya habían sido verificadas todas las escuelas del sector privado. Un año después, a Metrogas le falta todavía revisar el funcionamiento en 210 de los 709 edificios escolares de gestión pública.

De acuerdo con el informe de la Defensoría del Pueblo, sobre la base de datos aportados por Metrogas, de los 499 edificios verificados al 1 de marzo último, sólo el 37,9 por ciento no presentaban fallas y funcionaban correctamente; el 41,9 por ciento tenía conexión de gas pero "con observaciones", es decir que debían realizar modificaciones menores, y al 20,2 por ciento directamente se le había cortado el servicio, ya que las instalaciones eran inseguras y ofrecían riesgos para alumnos y personal docente.

"Las inspecciones no las hace espontáneamente Metrogas, sino que se va acordando un cronograma con las autoridades educativas. Por eso llama la atención que después de tres años de la resolución del Enargas todavía no se haya cumplido con las inspecciones", advirtió Gustavo Lesbegueris, defensor adjunto del Pueblo de la Ciudad.

La preocupación de la Defensoría radica en que las demoras en las inspecciones provocan el consecuente atraso en el inicio de las obras necesarias para regularizar el suministro de gas en los colegios. "De hecho, hoy no sabemos cuántos de esos 210 edificios que faltan verificar tienen su instalación en condiciones y cuántos podrían sufrir el corte del suministro de gas", agregó Lesbegueris.

Según el informe, al 1° de marzo los distritos con más colegios sin gas son el 9º (Palermo), con ocho establecimientos, seguido por el 13º (Villa Luro y Liniers) y el 16º (Saavedra) con siete; en el 21º (Lugano) el 10º (Núñez y Belgrano), el 5º (Parque Patricios y Pompeya), el 11º (Flores), el 14 (Colegiales y Chacarita) y el 1º (Retiro, Recoleta y San Nicolás) tienen seis escuelas sin gas cada uno. De acuerdo con la información divulgada por Educación, algunos de estos problemas se habrían resuelto, pero no se especificó en qué establecimientos.



El frío recién empieza

Un anticipo del invierno sorprendió ayer a buena parte del país, con térmicas que descendieron en la Capital Federal hasta los 3 grados y en el valle de Traslasierra, en Córdoba, hasta los 6,5 grados bajo cero. Según el Servicio Meteorológico, la llegada de las bajas temperaturas se debe a "una masa de aire polar que ingresó al país por la zona patagónica y se trasladó hacia el interior del territorio nacional, llegando hasta las provincias del norte". El frío continuará hoy con una mínima de 3 grados en Capital y alrededores, y de 11 para mañana.

Rescate millonario

Los familiares del hijo de un empresario dedicado al negocio de repuestos mecánicos que habría sido secuestrado hace cinco días en San Justo, esperaban algún llamado de los captores, quienes pretenderían una suma millonaria como rescate. Ayer, los investigadores intentaban obtener datos de los secuestradores entre las huellas dactilares del vehículo que manejaba la víctima cuando fue capturada, el pasado jueves al mediodía.

Expediente desaparecido

La Cámara Federal porteña revocó el archivo de una denuncia por la desaparición de un expediente vinculado con el caso Bulacio, el joven asesinado por la policía tras un concierto de los Redonditos de Ricota en 1991. Este episodio complica al ex subsecretario de Derechos Humanos de la Nación Oscar Fappiano por extraviar y no reconstruir el expediente. En él se denunciaba la intromisión del Ejecutivo en el Poder Judicial, para forzar un fallo en el caso ante la inminente condena contra la Argentina en la Corte Interamericana (CIDH).

Piden veto para la trata

Organizaciones sociales y de mujeres pidieron ayer a la presidenta Cristina Fernández el veto total o parcial de la ley de trata, sancionada el miércoles en Diputados, por considerar que tiene deficiencias que impedirán combatir el problema de la explotación sexual. El cuestionamiento se centra en que la normativa diferencia entre víctimas mayores y menores de 18 años para tipificar la configuración del delito de trata. En el caso de las mayores –y este aspecto es uno de en los que se piden modificaciones– se debe probar que fueron reclutadas, trasladadas o acogidas por medios violentos, amenaza, engaño, coerción o paga.

PAGINA/12 / MARTES 15 DE ABRIL DE 2008

El acusado del caso Arjona acusa a ex colegas

Platita de la brigada

Adrián Bustos, el ex cabo de la Federal condenado a perpetua en el primer juicio por el crimen de Camila Arjona, dijo que era inocente y acusó de corruptas a las brigadas policiales.

Rafael Yohai



Norma Díaz, madre de Camila Arjona, la chica baleada por la espalda el 1º de abril de 2005.

Custodiado por un guardia penitenciario y con gesto adusto. Así entró ayer a los tribunales porteños el ex cabo federal Adrián Bustos. No fue la primera vez que lo hizo, porque ya había sido juzgado en ese edificio hace dos años, por el mismo crimen: el de Camila Arjona, la chica embarazada de 14 años que fue asesinada por la policía en abril de 2005 en la Villa 20. Bustos fue condenado, un año después, a cumplir prisión perpetua porque la Justicia entendió que fue el asesino. Pero los camaristas de Casación Alfredo Bisordi y Ana María Capolupo consideraron nula la sentencia por cuestiones formales y ordenaron un nuevo juicio. Durante la audiencia, Bustos negó haber sido quien disparó sobre la víctima y sorprendió al denunciar que "a mí no me interesa el pibe que fuma un porro, que fuma paco o se clava un papel de cocaína. Yo quería al transa. Pero después ves que la brigada va a cobrarle la platita al que vende la droga", dijo entre sollozos ante los jueces del Tribunal Oral en lo Criminal 4.

Uno de los tres condenados en el juicio anterior, Miguel Angel Cisneros, no apareció por la sala y fue declarado prófugo de la Justicia. Su otro colega condenado a tres años, Mariano Almirón, sí se presentó, igual que Bustos. Los jueces del TOC 4, Armando Chamot, Walter Luna y Fernando Larraín, pidieron la captura de Cisneros y dieron por iniciado el juicio.

"Violación de deberes de funcionario público, apremios ilegales y homicidio calificado", son los cargos que se le imputan a Bustos. En su declaración sostuvo que sólo realizó "tres disparos, lejos del lugar" donde apareció el cuerpo de Camila; dijo que la llegó a ver, pero pensó que se trataba de "una mujer tirada, acostada". La querella señala que Bustos, Almirón y Cisneros tomaron cervezas esa noche, luego quisieron un poco de cocaína y, como un pibe se negó a ir a comprarles, le dieron una golpiza y después lo corrieron a los tiros. Según esa versión, Camila, que tenía 14 y un embarazo de cuatro meses, salió de la casa de su novio junto a él y se topó con los policías, que comenzaron a disparar. Uno de los tiros le entró por la espalda y la mató. También sostuvieron que al pasar corriendo junto a su cuerpo Bustos la pateó.

Bustos declaró que aquella madrugada del 1º de abril de 2005, pese a estar cumpliendo una "consigna" de protección de un vecino de la Villa 20, salió a caminar con sus dos compañeros federales para hacer una "práctica extraoficial de hacer estadística": salir de paseo para ver si enganchaban a alguien con drogas o delitos menores. "En realidad, yo si veía a un pibe fumando un porro o tomando un papel de cocaína no lo paraba, yo iba por el transa", declaró. En ese camino, se cruzaron con "dos masculinos" y recibieron "disparos de ellos en al menos tres ocasiones", sostuvo frente al tribunal. Y contestaron a los tiros.

Bustos hizo "tres disparos", según admitió. Luego, corrieron, escaparon, con mucho "miedo". Incluso, Bustos casi se larga a llorar al admitir que tenía tanto miedo que cuando vio el cuerpo tirado de una mujer, que luego se supo era Camila, ni intentó ayudarla. Y alcanzó el punto de la ira nerviosa, cuando colorado de furia y enojo, aseguró que "Camila fue una víctima inocente de una bala perdida".

Sin embargo, dos de los cuatro testigos convocados, el novio de Camila y la madre de él –los otros dos faltaron sin aviso–, ratificaron ayer las declaraciones del proceso anterior y sindicaron a Bustos como el autor del crimen, al identificar la descripción de la ropa, el pelo y la mochila que en teoría Bustos llevaba colgada con la imagen del que corrió a tiros al chico, entonces de 17, y su novia, Camila. Bustos ya había dicho que sus disparos fueron hechos tiempo antes de cruzarse con el cuerpo de Camila durante su huida de la supuesta balacera que cayó sobre los federales. "Mis balas no doblan ni esperan diez minutos a la las personas", ironizó el policía exonerado, deslizando su presunta inocencia.

Pero la exposición, con arranque de ira y llanto incluida, no sobrevivió a las preguntas del fiscal y del abogado de la querella, José María Vera: Bustos no logró explicar convincentemente por qué había salido de paseo por el barrio, por qué le compró cervezas a un grupo de chicos de la villa –como él mismo admitió– ni por qué siendo suya la mochila (un elemento de importancia en la causa) la llevaban un rato cada uno. El grado de interés que cobre la mochila en este nuevo juicio dependerá de las declaraciones de los testigos, muchos de los cuales ya habían coincidido en primera instancia en que el autor del crimen de Camila la tenía puesta. Pero lo más novedoso del caso llegó cuando Bustos aseguró que "a mí no me interesa el pibe que fuma un porro, que fuma paco o se clava un papel de cocaína. Yo quería al transa. Pero después ves que la brigada va a cobrarle la platita al que vende la droga".

> "¿Está diciendo que los jefes de brigada van a cobrar...?", preguntó el fiscal y Bustos respondió: "No, dije las brigadas".

–"¿Está diciendo que los jefes de brigada van a cobrar...?" –preguntó el fiscal Carlos Giménez Bauer, pero Bustos interrumpió: "No dije 'los jefes'; dije las brigadas".

Informe: Luis Paz

Uno de los policías detenidos por el caso

El viejo truco

Por Horacio Cecchi

El caso Gastón Duffau, el joven muerto a golpes y patadas de vehículo (según la sorprendente primera autopsia realizada por la Bonaerense) el sábado 23 de febrero por la noche, sigue sembrando sombras, sospechas, y cuerpos. Ayer, David Mansilla, uno de los seis uniformados bonaerenses imputados por el crimen de Gastón, apareció ahorcado con una sábana en la nueva Unidad 43 del Servicio Penitenciario Bonaerense. La defensa de Mansilla es de la idea de que un bajón anímico quebró la voluntad del joven policía. El uniformado se encontraba alojado junto a sus cinco colegas de la 2ª de Ramos Mejía, acusados como él por los golpes de tránsito. Mansilla había pedido hablar con el juez y la fecha fue fijada para el miércoles. Curiosamente, dos días antes, tomó la drástica decisión de no abrir la boca. Unas horas antes, su defensor particular había presentado un escrito sosteniendo que el sábado Mansilla se había querido suicidar y pidió su atención. Ayer, pasado el mediodía, el SPB lo atendió: imbuido de la idea clínica de que el suicidio es contagioso y en actitud protectiva, decidió llevar a Mansilla a una celda de aislamiento, solo, sin cordones, pero con sábana, y bajo un estricto control.

Mansilla estaba detenido con Leonardo Brandán, Natalio Denaris, Luis Acuña, Mauro Ponti y Rubén Steingruber. Los tres últimos compartían con Mansilla el mismo defensor particular, Miguel Racanelli. Los seis habían sido alojados en la nueva Unidad Penal 43 que el SPB inauguró en Laferrère hace unos cuatro meses. Los seis habían sido acusados de la muerte de Duffau, luego de detenerlo en un McDonald's de Ramos Mejía y trasladarlo hacia la comisaría 2ª, donde aparentemente no fue ingresado, y luego hasta el hospital de Haedo, donde llegó muerto, con dos juegos de esposas en las muñecas y los pies atados.

Los seis acusados se entregaron quince días después, pero la defensa institucional empezó a integrarse al caso mucho antes que fueran acusados. La autopsia, realizada la misma madrugada por el médico policial Falomo Sileno, dictaminó que el joven se había golpeado un poco en la caja de la camioneta o al resistir su detención. Pero que la muerte fue provocada por un auto que lo embistió cinco días antes y le provocó una lesión en el cuello, se ve que mortal pero de efecto lerdo.

La autopsia no merece el mote de policial sólo por la intervención del mentado Sileno: en los registros de video se ve participar a la plana mayor bonaerense de La Matanza, a altos mandos de la seccional 2ª, a la primera fiscal del caso, Silvana Breggia, y a policías que incluso documentaban científicamente tomando fotos con sus celulares.

La procuradora general de la Suprema Corte bonaerense, María del Carmen Falbo, ordenó el cambio inmediato de Breggia, ordenó una reautopsia con forenses de La Matanza, y una observadora enviada por la propia Asesoría Pericial de la Corte, Virginia Creimer. De más está decir que la reautopsia descubrió alrededor de 200 golpes no registrados por Sileno ni por ninguno de los uniformados presentes en la primera, descartó la muerte posdatada por accidente y consideró que a Duffau le habían presionado el cuello.

La tercera, a cargo de la perito forense Creimer, no fue autopsia, sino relectura de los dos resultados anteriores. Pasado en limpio, el dictamen de Creimer permitió al nuevo fiscal, Guillermo Bordenave, sostener la hipótesis de la tremenda golpiza y cargar las tintas sobre los acusados.

Y llegamos a Mansilla. Los seis acusados, luego de que el juez Carlos Blanco aceptara el pedido de preventiva, fueron alojados en la nueva UP 43 de Gregorio Laferrère, kilómetro 33 ruta 3, La Matanza.

Se encontraban los seis juntos, cohabitaban. Según aseguró Racanelli a este diario, "Mansilla tenía problemas psiquiátricos. Ya había intentado suicidarse el sábado, después de enterarse de que les habían confirmado la preventiva". El shock emocional tiene sentido si se considera que la acusación es por tortura seguida de muerte, lo que implica la posible condena a perpetua. Un bajón anímico.

Lo que no tiene sentido es todo lo demás: el mismo lunes, por la mañana, Racanelli presentó un escrito ante el juez Blanco pidiendo asistencia psiquiátrica a su defendido. El juez la ordenó y efectivamente fue asistido. Por otro lado, el propio Mansilla había solicitado hablar con el juez, audiencia que había sido fijada para mañana, miércoles.

No había restos de

Bellini y un

"Si da positivo el resultado es indiciario, ya que los precursores reaccionan con diferentes químicos, además de los que contiene la pólvora; pero si es negativo, es contundente", había anticipado el abogado Fernando Burlando. Ayer, los peritajes sobre las manos de la difunta Morena Pearson y su novio y principal sospechoso Fernando Bellini establecieron que ninguno tenía restos de pólvora. "Este ha sido un buen resultado para la estrategia de la defensa", estimó después el mediático abogado, que sostiene la hipótesis del suicidio de la bailarina, pese a la pericia, porque sostiene que sus manos fueron lavadas en el hospital donde intentaron salvarle la vida.

Según explicó Burlando, el examen "fue categórico e importante" porque las muestras obtenidas de las manos de su cliente para realizar el peritaje "fueron tomadas adecuadamente en tiempo y en forma, inmediatamente después del hecho". El estudio se realizó en la Asesoría Pericial de La Plata y estuvo a cargo del perito oficial Sergio Giorgeri, ante la presencia del fiscal del caso Matías Rapazzo y de los abogados defensores, Burlando y Améndola. Améndola contó que los peritajes consistieron en analizar con reactivos las muestras levantadas de las manos de Morena y en un hisopado realizado a las manos de Bellini.

"De todas formas hay que ver qué valoración le da a este resulta-

Duffau se suicidó luego de ser aislado en una celda para protegerlo

del suicidio contagioso

David Mansilla había pedido hablar con el juez del caso y tenía audiencia el miércoles. Curiosamente, prefirió no hablar y suicidarse dos días antes. Estaba alojado con sus cinco compañeros, pero dicen que quiso terminar con su vida y decidieron aislarlo.

A la luz de los acontecimientos, podría suponerse que, o bien Mansilla pretendía anunciar al juez su suicidio con la honrosa idea de evitar complicaciones a sus compañeros, o bien quería hablar de otra cosa, supuestamente relacionada con el caso.

Lo cierto es que antes del miércoles viene el lunes por la tarde.

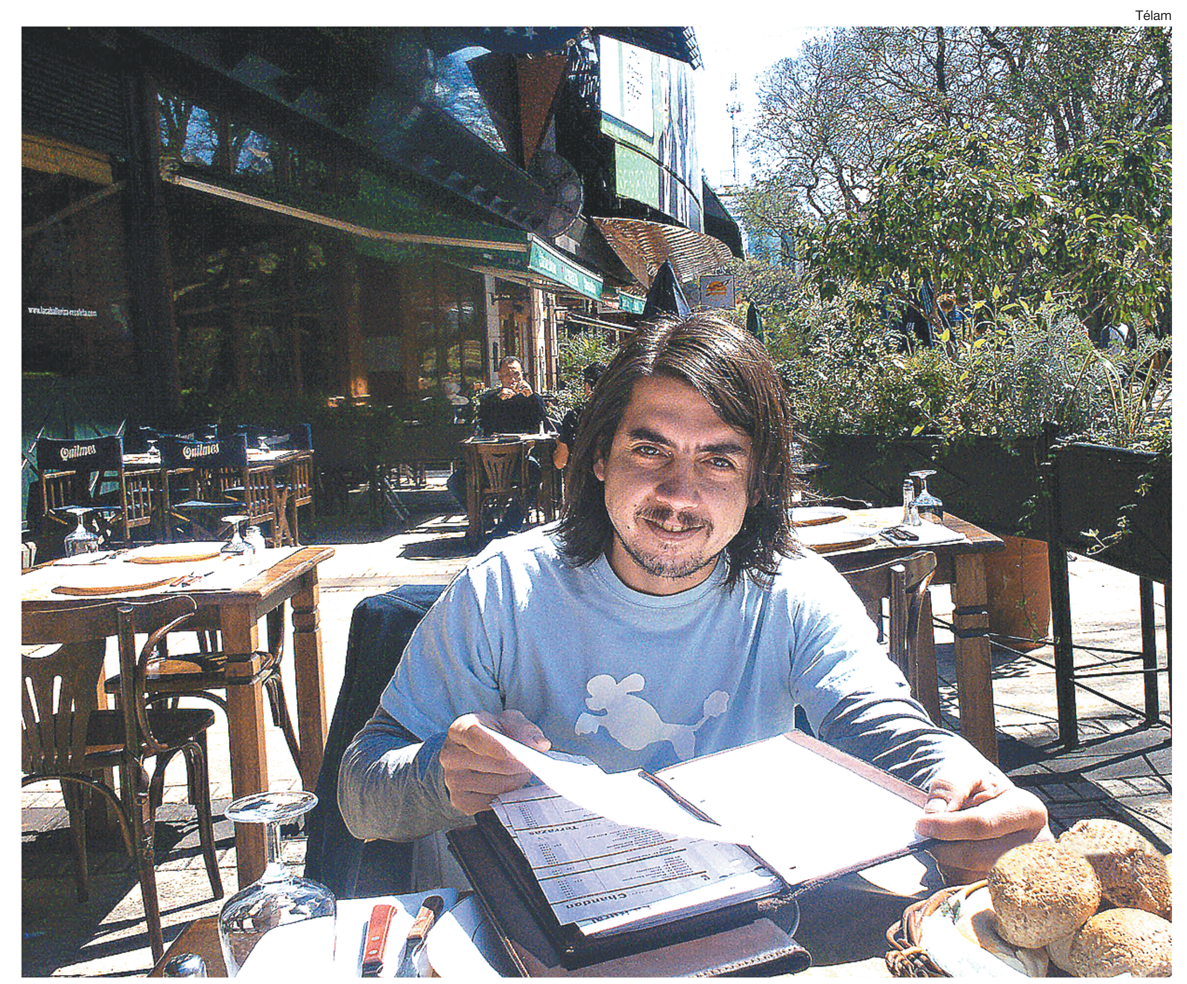
Tras la atención terapéutica, el SPB decidió sacar a Mansilla de la celda que compartía con sus amigos y lo trasladaron a una celda de aislamiento. "Estaba muy deprimido y lo venía anunciando", asegura Racanelli, aunque otras versiones mencionan que existían asperezas y presiones sobre Mansilla.

–Si estaba deprimido, ¿por qué lo aislaron?

–No lo entiendo –asegura el abogado, aunque insiste con la idea del suicidio.

Un investigador confió a este diario que alrededor de las tres de la tarde de ayer, después de haber sido trasladado a una celda de aislamiento para su supuesta protección, la guardia dejó de verlo, hasta que vio por la mirilla los pies del detenido que todavía se movían. Lo descolgaron de inmediato y lo trasladaron de urgencia a un hospital. Pero igual que Duffau, llegó muerto.

Télam



Gastón Duffau recibió una brutal golpiza antes de morir. Ahora, el caso se torna más escabroso.



Un camión en la cornisa

El camionero quiso tomar la bajada Huergo de la autopista Buenos Aires-La Plata pero, según aseguró, se "cruzó un auto por la derecha". El hombre tocó el freno "y el camión se fue". Primero impactó contra el guarda rail, a la altura de la calle Brasil, luego atravesó la barrera de cemento y quedó colgando en el aire, a 12 metros de altura. "Un poco de susto tuve", agregó el hombre, que sufrió algunos magullones. El accidente sucedió a las 8 de ayer y parte de la carga del camión, unos 27 mil kilos de cereales, se esparció sobre el asfalto, lo que complicó el tránsito en un horario pico de entrada de autos en la Capital Federal. Dos horas después, se arrimaron una hidroelevadora, una autobomba de la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal y dos grúas. El operativo consistió en la limpieza del asfalto para evitar posibles focos de incendio ante el derrame de combustible del camión y luego se lo ajustó a las grúas que lo colocaron en la calle. Por último, cerca del mediodía, levantaron en bolsas la carga de granos derramada para habilitar los carriles de la autopista.

deflagración en sus manos

caso de pólvora lavada

do pericial el fiscal del caso", dijo Améndola. Por ahora, el dueño de la discoteca Pinar de Rocha continuará detenido al menos hasta el domingo, cuando Rapazzo decida si lo procesa, dicta la prisión preventiva o lo libera por falta de mérito. El fiscal lo acusa de "homicidio simple" de Pearson, de 22 años, y de "portación ilegítima de arma de guerra", por la pistola calibre 9 milímetros con mira láser que fue dido y una pistola en la mano. La hipótesis de Bellini es que su mujer se había suicidado debido a sus problemas de depresión y anorexia.

La joven fue llevada al Hospital de Haedo, donde quedó internada en grave estado y falleció por la noche. En base a las tomografías del cráneo de la víctima y del testimonio de los médicos, el disparo mortal fue de derecha a izquierda y no de izquierda a derecha como sos-

La hipótesis del suicidio de la bailarina sostiene que sus manos fueron lavadas en el hospital donde intentaron salvarle la vida.

encontraba junto a la bailarina, cuando apareció muerta el 14 de marzo pasado, a las 6.30.

La pareja vivía en una casa ubicada en la calle Brasil y avenida Rivadavia en Villa Sarmiento, partido de Morón (a 20 metros de Pinar de Rocha), junto con su hija de dos años. Bellini declaró que antes de que Pearson fuera encontrada herida en la cabeza ambos habían salido del boliche y fueron directamente hasta su hogar, donde mantuvieron una discusión y hablaron de separación. Luego partió nuevamente al boliche y a los 20 minutos regresó a su casa y, según la defensa, la encontró tirada en el vestidor de su habitación sobre un charco de sangre con el brazo derecho extentuvo el primer médico policial que revisó el cadáver. Esta trayectoria es compatible con la hipótesis del suicidio, pero el fiscal no desecha la posibilidad de que se haya tratado de un homicidio por el que acusa a Bellini. Es que la bailarina, poco antes de morir, envió un mensaje de texto a una amiga diciendo: "Daniel me quiere matar".

Sin embargo, ayer Burlando volvió a restarle valor a la prueba. "Esta defensa técnica no le teme a esos mensajes de texto. Los SMS no prueban que Bellini haya sido el autor del crimen", dijo y preguntó: "¿Cuánta gente utiliza la expresión 'mi mujer o mi marido me mata' cuando hay un problema marital? Es sólo una expresión".

Desde ayer, los cubanos pueden adquirir el nuevo servicio

En Cuba salen a comprar celular



En La Habana se habilitaron cinco locales de telefonía celular.

La liberación forma parte de las medidas aperturistas de Raúl Castro. Ayer se vieron filas en los locales de telefonía

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

"Ya lo tengo a mi nombre", exclama exultante el sommelier (experto en vinos) de un conocido restaurante de La Habana, blandiendo un teléfono móvil en la mano derecha y una botella de Rioja en la otra. "He pasado de ser nativo a ser nacional", bromea para resumir lo que significa para él ser titular del teléfono que paga todos los meses, pues hasta ahora estaba a nombre de un amigo extranjero que le hacía el favor. Como este catador de vinos, que prefiere no dar su identidad, decenas de miles de cubanos disponían del servicio de telefonía móvil por vía indirecta, pero desde ayer se acabó en la isla esta prohibición.

Por disposición del nuevo presidente cubano, Raúl Castro, ayer abrieron sus puertas en Cuba 30 oficinas en la que se venden teléfonos móviles y donde los cubanos pueden contratar directamente el nuevo servicio. También se han habilitado locales para que los que ya poseen cuentas abiertas a nombre de extranjeros traspasen al suyo la titularidad. En La Habana, donde se han habilitado cinco locales, las colas eran ayer considerables. "Ya era hora. Hoy el celular es una necesidad, no un lujo, pero hace falta que bajen los precios", dice Suylen, de 25 años, en una de las oficinas de Miramar.

De los cerca de 200.000 celulares que existen en la isla (con una población de 11 millones), la mayor parte está en manos de residentes extranjeros, empleados de empresas y funcionarios autorizados. Cerca de 50.000, según la empresa mixta de telecomunicaciones Etecsa, los tienen cubanos por la vía indirecta. Fuentes de la compañía dijeron que se han realizado los estudios de capacidad y se han comprado los equipos necesarios. Todo está listo para dar de alta "cientos de miles de líneas". El problema es el precio. Los cubanos han de pagar 111 pesos cubanos (CUC), que equivalen a 11 dólares, para activar su línea. Tras dar de alta su equipo, éste funcionará con tarjetas prepagadas; el minuto de llamada cuesta aproximadamente 50 centavos de dólar, según la tarifa. El diario *Trabajadores* critica las "cuentas disparatadas que realiza la prensa extranjera sobre el salario que ganamos los cubanos", sin tomar en consideración los subsidios del Estado a la alimentación y a necesidades básicas como "la salud, educación y seguridad social en niveles que quisieran para sí los trabajadores de la mayoría de los países".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Pistas de un argentino perdido en Bolivia

Entre tierras y bloqueos

El periodista argentino Fernando Cola, quien fuera dado por desaparecido la noche del domingo en el sudeste de Bolivia, en medio de un enfrentamiento por tierras, fue encontrado ayer y está en un regimiento de la región, informó la embajada de Argentina. El ministro de Defensa, Walker San Miguel, comunicó la noticia al embajador argentino, Horacio Macedo.

Cola se encuentra "en un estado aparentemente bueno" en un regimiento militar de la localidad de Cuevo y será evacuado de la zona cuando las autoridades bolivianas lo dispongan. Por su parte, Leonardo Tamburini, también argentino y director del Centro de Estudios Jurídicos e Investigación Social (Cejis), para donde trabaja Cola, comentó que, si bien efectivamente fue "ubicado", su situación todavía es confusa. "No se sabe ni cuándo va a salir ni si está herido, ni la certeza de cuándo va a ser evacuado en el contexto de una situación que no está controlada", dijo Tamburini.

Cola y su compañera de trabajo, la periodista boliviana Tanimbu Extremadoiro, quien se ha comunicado con el Cejis, acompañaban una comitiva gubernamental que intentó ingresar en una zona bloqueada por hacendados y pobladores que resisten una revisión de sus títulos sobre la tierra. Cola y Extremadoiro realizan un documental para el Cejis y la Organización No Gubernamental (ONG) danesa Grupo Internacional de Trabajo con Pueblos Indígenas acerca del conflicto de tierras en esa zona, donde el gobierno denuncia la existencia de siervos y esclavos guaraníes. Según el gobierno, el número de desaparecidos en la tarde de ayer eran siete, después de que las primeras versiones señalaron que eran once, incluidos los dos periodistas.

El viceministro de Tierras, Alejandro Almaraz, explicó que una brigada móvil del Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA) e indígenas guaraníes sufrieron una emboscada, por lo que no pudieron llegar a la asamblea de las 26 capitanías de la Asamblea del Pueblo Guaraní en la comunidad de Itakuatía, en pleno Chaco boliviano.

Además, unas 53 personas, entre ellas muchos guaraníes, resultaron heridas, algunas de gravedad, y se encuentran actualmente internados en el hospital de Camirien. El gobierno dijo que esto fue el resultado de una "emboscada" de parte de los hacendados y grupos de choque autonomistas del departamento de Santa Cruz de la Sierra que se oponen a la reforma agraria en el lugar y se niegan al control de sus tierras por el gobierno.

El obispo de

"Viene

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

A una nación fundada por protestantes llega hoy Benedicto XVI. Será éste su primer viaje a EE.UU. desde que fue elegido Papa hace tres años. Una cuarta parte de la población estadounidense es católica. Y su Iglesia es la mayor donante del Vaticano. Mientras, las parroquias se llenan de inmigrantes. Un tercio de los católicos de EE.UU. son latinos. El Papa ha comprimido su agenda en cinco días. Será recibido en la Casa Blanca por el presidente George W. Bush y oficiará dos misas: en el recién inaugurado campo de béisbol de los Nacionals, en Washington, y en el de los Yankees, en Nueva York. En esta última ciudad pronunciará un discurso en la ONU y visitará la Zona Cero.

El único lujo de su humilde despacho es un óleo de la Iglesia de la plaza de su pueblo (Arcos de Jalón, Soria), lugar al que vuelve cada verano para rezar en la tumba de sus padres. Cuando el obispo de Washington, Francisco González, cumpla 69 años el próximo mes de mayo habrá pasado más de cuatro décadas de ellos en EE.UU. luchando por los más desfavorecidos, entre ellos los inmigrantes latinos.

–¿Qué mensaje trae Benedicto XVI a EE.UU.?

–Trae el mensaje de que Cristo es la esperanza del mundo. Ante Naciones Unidas enfatizará la importancia de la relación entre las diferentes culturas, hablará contra la violencia que existe en el mundo, contra las guerras que lo desangran y dará un mensaje de esperanza.

–El Papa viene a visitar a un presidente muy impopular en su propio país y en gran parte del mundo, precisamente por algunas actuaciones que parecen contradecir los valores que dice defender la Iglesia. ¿Qué opina sobre este asunto?

–La Iglesia no hace esas valoraciones de la vida política de una nación. Pero sí se pronuncia. Por ejemplo, en relación con la inmigración. La Iglesia quisiera que se resolviera la situación de tantos millones de inmigrantes que hay en este país y que se tuviera en cuenta la dignidad de todos los seres humanos y el derecho a no separar a las familias, porque las deportaciones destruyen los hogares. Pretender expulsar a los 12 millones de inmigrantes indocumentados no resolvería nada. Posiblemente incluso perjudicaría no sólo a los individuos sino al país en sí mismo.

–Además de su discurso ante la ONU, la visita del Papa coincide con el 200º aniversario de las cuatro diócesis más antiguas de EE.UU. (Baltimore, Boston, Nueva York y Washington). ¿Por qué no está Boston en la agenda del Papa? ¿Tiene eso algo que ver con el escándalo ocurrido en esa diócesis por los abusos sexuales de sacerdotes a menores de edad?

–No he oído que haya razón alguna. Asumo que el Santo Padre no viaja a Boston por la brevedad del viaje.

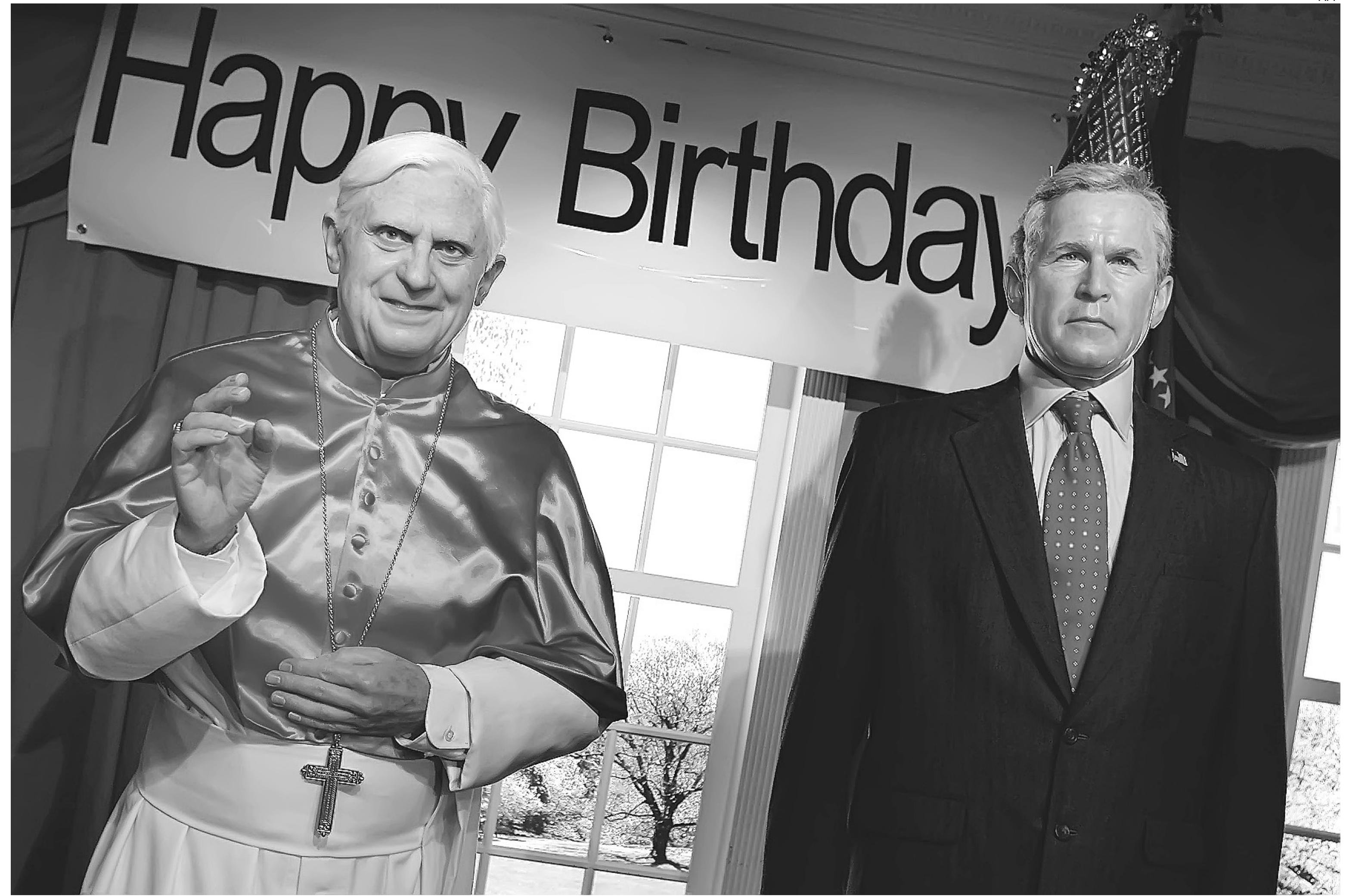
–¿Qué efecto ha tenido o tiene todavía ese escándalo en la situación de la Iglesia Católica estadounidense?

Washington, Francisco González, anticipa que tratará al pontífice en su viaje a EE.UU.

a hablar contra las guerras”

Benedicto XVI llega hoy a EE.UU. con una agenda de cinco días. Será recibido en la Casa Blanca por el presidente George W. Bush y oficiará dos misas. En Nueva York pronunciará un discurso en la ONU y visitará la Zona Cero.

AFP



Estatuas de Ratzinger y Bush son exhibidas en el museo de cera en Washington como muestra de atención a la visita del Papa.

–No cabe duda de que existen víctimas y hay que ayudarlas. ¿Cuánto tiempo estará abierta la herida? No lo sé. Es difícil. La mayoría de estos hechos ocurrieron hace 20, 30, 40 y hasta 50 años. Muchos de los sacerdotes acusados ya han muerto. Pero también creo que no se puede alcanzar la paz hasta que se sepa perdonar, de un lado y de otro.

–John F. Kennedy marcó el hito de ser el primer católico en la Casa Blanca. Pero desde entonces no ha habido ningún otro. Ninguno de los tres actuales candidatos presidenciales es católico. ¿Se ha producido un retroceso en la influencia política de la Iglesia Católica?

–Eso es cierto. Pero no es menos cierto que tanto en el Tribunal Supremo como en el Senado los creyentes de esa religión son mayoría. Es verdad que no ha habido más presidentes... Pero después del gobierno federal, la Iglesia Católica es la que más educación ofrece, más escuelas, más servicios sociales...

–¿Habrá que esperar a tener un presidente de EE.UU. latino para que vuelva a ocupar el despacho oval un católico?

–Quizá..., pero es una cuestión política en la que prefiero no entrar. Pero es muy probable que sí. Cuándo y cómo no lo sé.

–El catolicismo es la segunda religión en número de fieles en EE.UU., pero sólo parece crecer debido a la incorporación de los inmigrantes.

–Hay muchas teorías para eso.

–Lo dice el último informe del Foro Pew sobre religión.

–Se progresa en la técnica, en la ciencia, pero también se ve que hay una necesidad de vida espiritual. Si usted se pasa el domingo por nuestra parroquia la encontrará llena.

–En EE.UU. existe pena de muerte.

–Y la Iglesia está en contra de ella, entre otras cosas, porque la vida pertenece a Dios, y segundo, porque se han probado muchos casos en que los condenados han sido gente inocente. Al igual que estamos en contra del aborto.

–Ese es también uno de los grandes debates en este país.

–La Iglesia defiende la vida y eso nunca puede cambiar.

–¿La Iglesia Católica de EE.UU. recomendará el voto a favor de algún candidato?

–La Iglesia no recomienda a nadie. Pero claro, nosotros presentamos los principios en los que creemos, y la vida es uno de ellos. Nosotros decimos: “Esto es lo que la Iglesia defiende”. Y luego cada persona verá los programas de los políticos.

–Benedicto XVI está muy lejos en Estados Unidos del nivel de popularidad alcanzado por Juan Pablo II.

–La prensa dice que más del 50 por ciento de la población tiene buena opinión de él. Sin embargo, muchos dicen no conocerlo lo suficiente. Claro que el anterior papa estuvo más de 25 años en el cargo y fue elegido muy joven. Benedicto XVI cumplirá 81 años el próximo día 16 y hasta ahora no había estado casi nada en la vida pública.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Irak y el aborto, en la agenda

Cumbre Ratzinger-Bush

Por Y. M. *

Cuando a las cuatro de la tarde de hoy, 15 de abril, el avión Shepherd One en el que viaja el papa Benedicto XVI aterrice en la Base Aérea de Andrews, en las afueras de Washington, George W. Bush lo estará esperando a los pies de la escalerilla. Será ésta la primera vez que el presidente de Estados Unidos acuda al aeropuerto para recibir a un visitante extranjero. Con sus días en la Casa Blanca contados, Bush se ha empleado a fondo en esta visita, que no es sólo la de un jefe de Estado, sino la del líder de los más de 1000 millones de católicos que hay en el mundo, 70 de ellos en Estados Unidos. Una multitud de hasta 12.000 personas ocupará el Jardín Sur de la Casa Blanca para asistir a la ceremonia oficial de bienvenida al Santo Padre, que culminará con un saludo de 21 cañonazos. Luego, ambos mandatarios se retirarán al despacho oval. Allí hablarán, según el adelanto de la agenda de las conversaciones, de la guerra de Irak, donde existen diferencias, pues el Vaticano se opuso a ella desde el principio. No se espera una declaración pública.

Sí habrá un asunto en el que ambos hombres están de acuerdo: su oposición al aborto. Por la noche, se organizará una cena en su honor en el Salón Oriental de la residencia presidencial. Cena a la que, por cierto, Benedicto XVI no acudirá alegando que su agenda está muy ocupada y que al día siguiente es su cumpleaños. Benedicto XVI, el Papa con mayor edad elegido para el cargo en los tres últimos siglos, cumplirá 81 años durante su viaje de seis días a Estados Unidos, en el que sólo visitará la capital de la nación y Nueva York. En ambas ciudades oficiará misas masivas. La Diócesis de Washington asegura que el motivo final de esta gira papal es la defensa que el religioso hará de los derechos humanos ante Naciones Unidas, el viernes por la mañana. Llama la atención que en el primer viaje a EE.UU. de Joseph Ratzinger como pontífice éste no haga una parada en Boston. Para muchos, el propósito es minimizar el escándalo de la pederastia que la Iglesia Católica ha vivido en esta ciudad y cuyas heridas están lejos de haber cicatrizado. Será en la ceremonia del sábado en la catedral de San Patricio de Nueva York cuando el Pontífice hable del escándalo de los abusos sexuales por parte de miembros de la Iglesia. Benedicto XVI visitará el domingo por la mañana la Zona Cero y rezará una plegaria en la que pedirá que la paz reine en “nuestro mundo de violencia”.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Mirador



Israel

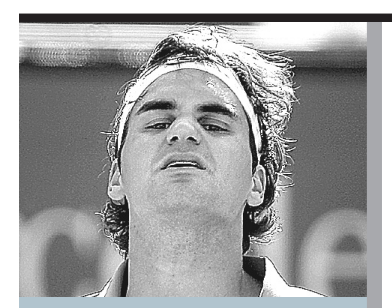
Carter se verá con Hamas

El ex presidente estadounidense Jimmy Carter *(foto)* defendió ayer en Israel el diálogo con Siria y con el movimiento islamista Hamas, a pesar de las duras críticas recibidas por parte de Washington y Jerusalén. La Casa Blanca dijo que Carter no representa a Estados Unidos ante el plan del ex mandatario de reunirse con dirigentes del grupo islamista palestino Hamas. Carter tiene previsto entrevistarse en Damasco con el líder de Hamas, Jaled Mechaal. “Considero que es absolutamente crucial que Hamas y Siria estén implicados en un acuerdo final de paz, soñado y deseado por la región”, aseguró el ex mandatario, después de un encuentro con representantes económicos israelíes en la ciudad de Lod. “Incluso no estando en un papel de negociador o de mediador, espero que podamos llevar al conjunto de los palestinos a firmar un alto el fuego y hacer avanzar la paz y la justicia”, añadió Carter. Este encuentro fue duramente criticado por los gobiernos israelí y estadounidense. “El presidente cree que si Carter quiere ir lo hará de manera privada, como ciudadano privado, y no está representando a Estados Unidos”, dijo la vocera de la Casa Blanca, Dana Perino, añadiendo que Bush no apoya las conversaciones con Hamas.

México

Protesta con ayuno

Los parlamentarios mexicanos del centroizquierdista Frente Amplio Progresista (FAP), quienes ocupan desde el jueves pasado el salón de plenos de las dos Cámaras legislativas, iniciaron anoche un ayuno en ambos recintos. El FAP, integrado por los partidos de la Revolución Democrática (PRD), del Trabajo (PT) y Convergencia, exige que se realice un amplio debate nacional sobre unas iniciativas de ley que proponen modificar la forma de operar de la empresa estatal Petróleos Mexicanos (Pemex). Las iniciativas presentadas por el presidente de México, Felipe Calderón, para modificar la forma de operar Pemex son privatizadoras, van en contra el interés nacional y de la Constitución, dijo el perredista Carlos Navarrete. El ayuno de los legisladores es parte de las acciones de resistencia civil que realizará el FAP en todo el país en los próximos días.



Federer con coach nuevo

Sin haber podido ganar todavía un torneo en lo que va de la temporada, el mejor tenista del mundo, Roger Federer, anunció ayer que el español José Higueras será su coach. "Trabajaremos juntos esta semana y veremos si funcionamos como equipo", dijo en su página web el suizo, que hoy debuta en Estoril, una presencia sorpresiva, ya que en los últimos cinco años nunca jugó torneos de polvo de ladrillo que no fueran los Masters Series o Roland Garros.

Caída en Estoril

Martín Vasallo Argüello cayó en el torneo de Estoril, Portugal, frente al checo Ivo Minar, que le ganó 7-5, 6-1. El torneo abre la temporada europea de polvo de ladrillo y el argentino es el único latinoamericano inscrito. En Charleston, sobre polvo de ladrillo, Gisela Dulko (48) eliminó a la australiana Alicia Molik 6-2, 6-3, pero María Emilia Salerni fue eliminada por la también australiana Casey Dellacqua, que la venció 7-5, 6-4.

Liga Nacional de Básquetbol

Boca se recuperó de la dura derrota del viernes para vencer 83-62 a Obras, con lo que igualó 1-1 la serie de cuartos de final de la Liga Nacional de básquetbol. En Sunchales, Libertad volvió a ganarle a Quilmes, esta vez por 81-66, y se colocó 2-0. En Corrientes, Quimsa sorprendió a Regatas y lo batió 89-78, para igualar la eliminatoria 1-1. Además, Peñarol le gana 2-0 a El Nacional.

El equipo ideal de la Liga

Base: Javier Martínez (Regatas Corrientes)
Escolta: Sebastián Acosta (Atenas de Córdoba)
Alero: Cleotis Brown (Quimsa)
Ala pivote: Leonardo Gutiérrez (Boca)
Pivote: Robert Battle (Libertad de Sunchales).
MVP: Leonardo Gutiérrez
* Según la encuesta realizada por la Asociación de Clubes (AdC).

Claudio Borghi firmó ayer su contrato con Independiente

"Sólo se trata de fútbol"

"Nunca voy a decir que los partidos hay que ganarlos cueste lo que cueste", se definió el nuevo entrenador, que si consigue un guiño del Colo Colo podrá comenzar a trabajar de inmediato.

Después de una gran campaña en el fútbol chileno y algunos coqueteos con Racing, Claudio Borghi hará su primera experiencia en el fútbol argentino en Independiente. Ayer firmó contrato, fue presentado oficialmente y hoy viajará a Chile para terminar de resolver la situación contractual con Colo Colo para poder arrancar su trabajo de inmediato. La idea del presidente Julio Comparada y del mismo entrenador es que el ciclo comience en junio, pero si el equipo no consigue resultados positivos podría adelantarse el debut. "No me la pongo por una razón obvia, es Talle L", dijo Borghi, señalando la camiseta de Independiente que había sostenido unos segundos antes junto con Comparada en su primera foto como entrenador del equipo de Avellaneda.

"Se dio todo muy rápido. Vine a Argentina a charlar con la gente de Independiente, a conocernos, y terminamos arreglando. Cuando me comentaron la idea, la verdad, mucho no lo dudé. Por historia y por jugadores, dije que sí", afirmó el entrenador y admitió que le gustaría que Independiente "saque el paladar negro" que todavía tienen sus hinchas. "No vengo a apagar un incendio porque no lo hay –precisó Borghi–. Yo entiendo al fútbol como un juego y no como presión. Cuando uno trata de jugar a algo presionado, no logra buenos resultados. Yo nunca voy a decir 'hay que ganar cueste lo que cueste', porque sólo se trata de partidos de fútbol."

Después de una seguidilla de malos resultados que determinaron la salida de Pedro Troglio y la llegada de Miguel Angel Santoro como interino, Independiente volvió al triunfo el sábado ante Olimpo y las urgencias al parecer mermaron. Por eso, tanto Borghi como Comparada, coincidieron que "si el equipo sigue logrando buenos resultados el ciclo comenzará en junio", aunque el técnico aclaró: "Tengo que hablar con el presidente del Colo Colo, porque hay una cláusula de salida en el caso de que yo renunciara a mi contrato. Sé que no me van a cobrar, eso es lo de menos. Pero para mí lo importante es la palabra, y cuando me fui dije que iba a tomarme un tiempo sin trabajar. Voy a ver qué me dice el presidente, y si él está de acuerdo con que yo trabaje ahora, quedaría disponible".

Por último, Borghi volvió a referirse a sus declaraciones en relación con su vínculo con Racing e indicó: "Lo aclaro por última vez, voy a seguir siendo hincha de Racing toda la vida, por respeto a mi padre. Pero acá vine como entrenador, no como hincha. Mi trabajo puede ser bueno, malo o regular, pero con seguridad va a ser profesional".

Por su parte, Comparada elogió la trayectoria de Borghi en el club chileno, donde conquistó cuatro títulos consecutivos, y resaltó que reúne todas las condiciones para dirigir al club.

Télam



Claudio Borghi estampa su firma en el contrato que lo liga a Independiente, aunque no sabe cuándo arrancará.

Los jugadores de Racing se agrandaron tras la victoria

Ahora no paran hasta el título

La victoria ante Arsenal sirvió antes que nada para desahogarse y respirar un poco más tranquilo. Pero en Racing son conscientes de que su delicada realidad precisa de una serie de buenos resultados para que el alivio sea definitivo. "Ojalá que este triunfo nos sirva para poder salir adelante. Creo que Racing tendría que tener más puntos en el campeonato, pero no hay que mirar para atrás, sino que hay que hacerlo para adelante, sabiendo que debemos seguir sumando para poder estar tranquilos", afirmó Adrián Bastía.

La frase del capitán resume el pensamiento del resto de plantel y saben que si el sábado ante Lanús no consiguen un buen resultado, lo hecho ante Arsenal quedará como una victoria aislada.

"Tenemos que aprovechar este envión. Yo veo un plantel con mucha actitud y con ganas de salir adelante. Esperemos que lo hecho ante Arsenal lo repitamos ante Lanús", sostuvo Llop, quien en este torneo ya visitó al equipo de Cabrero –como técnico de Banfield en la quinta fecha– y consiguió un 5-0 histórico.

Los tres puntos del domingo dejaron a Racing con 125 unidades en la tabla acumulada de las tres temporadas, una más que Central, que ocupa la segunda plaza en la zona de promoción. Más abajo, San Martín de San Juan es el otro equipo en promoción, mientras que Olimpo y Gimnasia de Jujuy continúan en zona de descenso.

En lo que resta del torneo, el equipo de Llop deberá jugar como local ante Tigre, Argentinos, Gimnasia y Huracán. En tanto, lo más complicado lo tendrá como visitante, donde además de enfrentar al último campeón, tendrá los clásicos contra Boca e Independiente, y a Central y Colón, rivales directos en la lucha por evitar la Promoción.

"Los principales responsables de este momento somos los jugadores. Contra Arsenal tuvimos la suerte de que no tuvimos en otros partidos y lo pudimos ganar", admitió Franco Sosa, autor del gol de la victoria ante Arsenal con un preciso tiro libre al ángulo izquierdo de Catriel Orcellet. "Yo le quise pegar ahí, sabía que era difícil para el arquero porque salió muy fuerte. Antes capaz que pateaba y pegaba en el palo", se sinceró el tucumano y agregó: "Racing es un grande y debe quedarse en primera".

"En Boca nunca hay que relajarse"

Luego de cumplir una de sus mejores actuaciones desde que está en Boca, Jesús Dátolo reconoció que los dos goles que marcó en Jujuy lo "agrandan" y lo ilusionan con dejar atrás las críticas. "Yo prefiero quedarme con este presente que me encuentra bien en Boca, inclusive marcando goles, porque eso me agranda en el buen sentido de la palabra", afirmó el mediocampista, que empieza a consolidarse como titular. "Más allá de los murmullos y de los silencios que se hacían en el estadio cada vez que yo tiraba un centro a la tribuna, yo siempre creí en mí y por suerte hoy los resultados están a la vista", agregó el ex jugador de Banfield, que tiene contrato hasta junio con Boca; para retenerlo, el club de la Ribera deberá pagar un millón de pesos. "Sé que estoy en un buen momento, lo demuestro en cada partido, pero no hay que relajarse nunca porque esto es Boca."

Escolaso

Quiniela Nacional (U-J-N-P) La Primera

1	2262	8	7883	15	6244
2	3097	9	7009	16	8571
3	9975	10	8371	17	2184
4	7024	11	3217	18	7189
5	3785	12	8325	19	0568
6	2620	13	6566	20	5384
7	3379	14	8925		

Quiniela Nacional (A-D-F-T) Matutina

1	4416	8	5569	15	0664
2	5220	9	1410	16	7728
3	7955	10	0765	17	6028
4	8110	11	4160	18	2349
5	9092	12	2195	19	3024
6	9217	13	1966	20	9420
7	2183	14	7447		

Quiniela Nacional (O-G-J-L) Vespertina

1	7697	8	9309	15	9356
2	4157	9	4433	16	1124
3	6177	10	7270	17	3678
4	1471	11	8591	18	5877
5	4698	12	4504	19	2653
6	6642	13	6432	20	6627
7	3989	14	8297		

Quiniela Nacional (A-I-B-L) Nocturna

1	0271	8	7829	15	6268
2	0674	9	9245	16	4103
3	0087	10	2920	17	9559
4	1188	11	6473	18	4727
5	3655	12	7826	19	0192
6	2324	13	1459	20	5462
7	6975	14	4355		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9968	8	7479	15	7965
2	9453	9	3275	16	1911
3	6288	10	4051	17	4495
4	9768	11	1169	18	1487
5	8381	12	3356	19	0096
6	6743	13	9791	20	7863
7	0433	14	1398		

FUTBOL Cuatro equipos definen su continuidad en la Copa

Semana clave en la Libertadores

Estudiantes y Lanús pueden clasificarse esta noche con un par de empates. San Lorenzo, en cambio, mañana precisa ganar, porque una igualdad lo deja afuera. River quiere la victoria para quedarse con el primer puesto del grupo.

La semana clave de la primera etapa de la Copa Libertadores para los equipos argentinos arranca esta noche, con dos partidos que pueden determinar los primeros dos clasificados. Desde las 21.10, en La Plata, Estudiantes recibirá al Deportivo Cuenca, mientras que en Montevideo, Lanús visitará a Danubio. Mañana será el momento de San Lorenzo, el jueves jugará River y la semana que viene entrará en escena Boca, el más complicado de los cinco. Arsenal visita el jueves a Libertad, pero ya no tiene ninguna oportunidad de pasar de ronda.

Hoy será el turno de Estudiantes y Lanús de asegurar su pasaje a los octavos de final, algo que parece bastante sencillo para ambos. El equipo platense, líder de la zona con 8 unidades, recibe a Cuenca y con un empate se garantiza la clasificación sin depender de ningún otro resultado. Y con una victoria, se asegura la primera posición. A los ecuatorianos, terceros con seis puntos, no les queda otra posibilidad que ganar para obtener la clasificación.

Por su parte, el conjunto de Cabrero, segundo con siete unidades, juega su chance en Montevideo ante Danubio. También le alcanza con un empate para no depender de nadie. Y si Estudiantes le gana o empata con Cuenca, también logrará su clasificación hasta perdiendo por dos goles. Los uruguayos saben que el triunfo por tres tantos los depositará en la siguiente ronda.

Mañana será San Lorenzo el que busque su clasificación ante el Caracas. Tras la derrota en Brasil ante Cruzeiro, el panorama quedó simplificado, sin necesidad de hacer cuentas. Un triunfo por cualquier marcador del equipo de Ramón Díaz lo dejará segundo en la zona y lo depositará en los octavos de final. Un empate o una caída ante los venezolanos significará la prematura eliminación del certamen.

River tratará de sellar el jueves el trámite que significa su clasificación. Hasta perdiendo por un gol ante la Universidad de San Martín logrará su objetivo. En cambio, para adjudicarse la zona debe ganar y descontarle un gol al América, que visitará a la Universidad Católica. Claro que si los mexicanos no ganan, el equipo de Simeone se asegura el primer puesto con la victoria.

El quinto equipo argentino con chances de avanzar es Boca, que buscará su pasaje la próxima semana. Si pierde Atlas ante Colo Colo, el equipo de Ischia debe ganar por cuatro tantos, aunque cada tanto de diferencia que sufran los mexicanos se restará de los que necesite Boca.

Si en Santiago hay un empate 0-0, al actual campeón del torneo le alcanzarán dos goles, pero si igualan con tantos, tendrá que hacer un gol más. Y si Atlas consigue llevarse la victoria de Chile, Boca pasará con un triunfo, sin importar la diferencia que logre establecer.

Fotobaires



Juan Sebastián Verón será uno de los baluartes de Estudiantes, esta noche, por la Copa Libertadores.

River se prepara para recibir el jueves a San Martín

Sin cambios, pero sin subestimar

"Hay que disfrutar en cierta medida esto de ser punteros del campeonato local, pero ahora hay que cambiar el 'chip' y pensar en el partido del jueves, ante San Martín, porque no se puede subestimar a ningún equipo. Sabemos que dependemos de nosotros mismos", aseguró el delantero de River Sebastián Abreu. Diego Simeone analiza la formación del equipo y se estima que no habría ninguna sorpresa: el técnico preferiría apelar a la rotación no en este encuentro de Copa Libertadores, sino en el partido del domingo, ante Central, por el torneo Clausura.

En defensa se produciría la vuelta de Paulo Ferrari al lateral derecho, mientras que Gustavo Cabral y Eduardo Tuzzio integrarían la línea central y Cristian Villagra ocuparía el sector izquierdo. Como Oscar Ahumada no podrá jugar contra Central, ya que fue expulsado ante Tigre, será uno de los volantes centrales. Su acompañante no saldrá de Augusto Fernández o Matías Abelairas. Alexis Sánchez está en una situación parecida a la de Ahumada, porque el chileno llegó a la quinta amarilla y tampoco estará ante los rosarinos, por eso no hay dudas de que el jueves será titular. Falcao y Buonanotte se descuentan, mientras que arriba pueden jugar Abreu o Mauro Rosales.

"Por lo que exige esta camiseta el jueves hay que salir a buscar el partido para ganarlo –señaló Abreu–. También está la idea de poder conseguir el primer lugar del grupo, que te da la posibilidad después de jugar el segundo partido de local en la fase siguiente", subrayó.

"Para nosotros es fundamental seguir prendidos arriba y ganar los partidos para tener semanas tranquilas y seguir mejorando", dijo, por su parte, Radamel Falcao. "El jueves va a ser complicado, pero que sea en nuestra cancha y ante nuestra gente nos llena de ánimo." El delantero señaló que River está muy "sólido y eficaz" en defensa, aunque reconoció que le falta generar "más volumen de juego".

Según Abreu, "en el fútbol de hoy se necesita de lo colectivo y no de la individualidad, porque cuando vos dependés de eso te puede absorber el rival con un buen planteamiento táctico", resaltó. "Siempre hay cosas para mejorar, pero de esta manera es más fácil llegar a la excelencia, que es lo que pretende todo el equipo", sintetizó.



Sebastián Abreu lidera el lote.

Opinión Por Diego Bonadeo

Mirar y leer "El Gráfico"

Un día como el de ayer, 14 de abril, pero treinta años atrás, en 1978, dos meses antes del comienzo de la Copa del Mundo, murió Dante Panzeri, el ineludible referente de gran parte de una generación de periodistas, entre quienes se honra en contarse quien esto escribe.

Es que si por allá por las décadas del '40 y del '50 uno de los acontecimientos de cada viernes era la inminencia del fin de semana y la salida de *El Gráfico*, cuando Dante Panzeri se convirtió no solamente en el cronista de natación y ciclismo, sino tambien en quien, desde el fútbol y desde la vida, obligaba a sus lectores a pensar, el acontecimiento era además casi una fiesta para los sentidos.

La cuestión no era entonces sólo repasar las fotografías, sus epígrafes, algún título o las anécdotas que Borocotó contaba en sus "Apiladas", sino meterse de lleno en lo que *el Dante* nos contaba, siguiendo la línea que en la misma revista nos regalaron los entrañables Alberto Salotto y Félix Daniel Frascara.

Con Panzeri empezamos a leer *El Gráfico*, no solamente a mirarlo.



"Hay que seguir con tranquilidad, ahora tenemos una final. No hay teoría, son once contra once jugadores y la Copa está muy pareja."
(Andrés D'Alessandro.)

Adiós de Saporiti

Roberto Marcos Saporiti presentó ayer su renuncia en el cargo como técnico de Olimpo, luego de la derrota del sábado ante Independiente. "La honestidad de uno obliga a dar un paso al costado y es lo que decidí y ahora el club va a terminar de arreglar el término del contrato", comentó Saporiti. Su lugar será ocupado por su ayudante Gustavo Echaniz, que desde hace un tiempo está trabajando en club. Olimpo se encuentra en zona de descenso directo.

Los partidos de hoy

ESTUDIANTES: Andújar; L. Sánchez, Desábato, Basanta; Moreno y Fabianesi, Braña, Verón, Benítez, Salgueiro; Lázzaro, Piatti. **DT:** Roberto Sensini.
DEPORTIVO CUENCA: Klimowicz; Moreno, Fleitas, Ayovi, Bohorquez; Bran, Soledispa, Castillo, Barrionuevo, Preciado, Ferraras. **DT:** Gabriel Perrone. **Estadio:** Ciudad de La Plata.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Hora: 21.10. **TV:** Fox Sports.

DANUBIO: Conde; Malrrechaufe, Amarilla, S. Rodríguez, M. Pérez; R. Rodríguez, Irala, Míguez; Vonder Putten; Bardaro, Maidana.
DT: Gustavo Dalto.
LANUS: Bossio; Graieb, Quintana, Faccioli, Velázquez; Blanco, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.
Estadio: Parque Central, Montevideo.
Arbitro: Heber Lopes (Brasil).
Hora: 21.10.

PAGINA/12 / MARTES 15 DE ABRIL DE 2008

Juan Antonio Samaranch, ex presidente del Comité Olímpico Internacional

“Los Juegos no deben ser políticos”

El ex dirigente, bajo cuyo mandato se designó a Beijing como sede de los Juegos, en 2001, cree que “muchos de los que protestan ahora tendrían que hacerlo ante Naciones Unidas, no ante el COI”.

Por José Súmano *
Desde Barcelona

El polvorín internacional sobre los Juegos de Beijing se remonta al 13 de julio de 2001, cuando el Comité Olímpico Internacional eligió por amplia mayoría la candidatura china. Un deseo de Juan Antonio Samaranch, que cuatro días después dejó el cargo tras 21 años. Pese a la tormenta desatada, Samaranch defiende sin fisuras la apuesta por Beijing. El 8 del mes 8 (agosto) de 2008, a las ocho de la tarde y ante 80.000 espectadores, el octavo presidente del COI, Jacques Rogge, y su gran padrino, Juan Antonio Samaranch (Barcelona, 1920), de 88 años, presidirán la apertura de los Juegos de Beijing junto a las autoridades chinas. No es casual que el 8 sea uno de los números de la suerte en China y tampoco es una cuestión trivial para el ex presidente del COI, supersticioso como pocos. Samaranch, que tiene decidido ir a Beijing ocho días después de cumplir los 88 (el 17 de julio), fue el principal catalizador de Beijing, donde ha sido entronizado como Samaranchi. El ex diplomático español rechaza de plano todos los recelos existentes sobre la conveniencia de que la gran fiesta del deporte se celebre en un país que no fomenta precisamente la defensa de los derechos humanos. Sostiene que los países que critican a China deberían hacer un ejercicio de introspectiva y “lanzar sus protestas en la ONU”, no utilizar el olimpismo “con fines políticos”.



“Beijing fue una elección mayoritaria del COI”, asegura Samaranch.

–¿Se arrepiente de la elección de Beijing, que usted impulsó?

–No, no. Ni mucho menos. Fue una decisión mayoritaria del COI. Se quiso premiar a la República Popular China por todo lo que había hecho por el deporte, sin olvidar que para los Juegos de 2000 perdieron frente a Sydney por dos votos.

–¿Por qué era usted tan partidario de China?

–No puedo olvidar que los primeros Juegos de verano que presidí, los de Los Angeles en 1984, fueron los del boicot comunista en respuesta al del presidente estadounidense Jimmy Carter en los de 1980 en Moscú. En Los Angeles pudimos romper el boicot con la participación de Rumania y, principalmente, de China. Me acuerdo perfectamente de la entrada del equipo chino en el estadio. Se llevó una de las mayores ovaciones que he oído a lo largo de mi vida.

–¿La elección de Beijing obedeció más a intereses políticos o económicos?

–Se premió a un país que tiene la quinta parte de la población mundial y que estaba creciendo enormemente desde el punto de vista económico y deportivo. Se lo merecían por lo sucedido con la elección de 2000. Y han demostrado que acertamos porque su organización puede ser histórica. Las instalaciones, sobre todo el estadio y la piscina, pasarán a la historia. Hace unos siglos se construían catedrales. Hoy se construyen instalaciones deportivas de tal magnitud.

–¿Con Beijing hubo más presión que en otras elecciones?

–No. China tiene muy buen cartel en el mundo olímpico.

–La Carta Olímpica impide que, al analizar las candidaturas, haya una valoración política. ¿No cree que con China debería haberse tenido en cuenta?

–Tenemos una norma que establece que para nosotros no hay diferencias raciales, religiosas ni políticas.

–Resulta contradictorio, porque el COI hace política. ¿No lo admite?

–Sería una tontería decir que la política y el deporte no están ligados. La política se encuentra en todas partes. Pero el COI no es una organización política y los distintos regímenes no son cuestión nuestra. Es cuestión de cada país escoger lo que más le conviene.

–¿No le disgusta que, desde Moscú 1980, éstos sean los primeros Juegos en un país no democrático?

–Cada país tiene el régimen que escoge. Me parece que lo que ha pasado en China en los últimos 25 años es extraordinario. Ha tenido un desarrollo económico impresionante y los primeros beneficiarios han sido sus habitantes. Ha pasado de ser un país con calamidades a uno que va para arriba, con una economía fortísima. Y estoy seguro de que después de la economía llegarán otros cambios.

–¿Como un mayor respeto de los derechos humanos?

–Bueno, esto de los derechos humanos es algo muy delicado. Estamos a favor, claro, pero muchos países que acusan a otros de no respetar los derechos humanos deberían mirarse a sí mismos.

–¿Es consciente de que los Juegos se van a celebrar en un país en el que sus ciudadanos no tendrán un acceso libre a la información sobre el evento?

–No creo que sea así. Estuve en China y se puede hablar de censura política, pero no hay censura deportiva de ninguna clase.

–Usted fue tan decisivo en la victoria de Beijing que hasta recibió personalmente una carta de agradecimiento del entonces presidente chino, Jiang Zemin. ¿En algún momento hubo un compromiso por su parte de mejorar la situación política, de una mayor apertura?

–Como presidente del COI yo no podía meterme, ni mucho menos, a aconsejar el régimen político que debe tener un país, como también lo ha dicho mi sucesor, Jacques Rogge. Pero nosotros hemos hecho algo extraordinario: que en los Juegos pueda participar un equipo de la República Popular China y otro de Taiwán. Tenga usted en cuenta que en la ONU, la Unesco o la Cruz Roja tuvieron que expulsar a Taiwan para aceptar a la República Popular China. Y lo que consiguió el COI fue gracias a la generosidad de China.

–¿Cree que con Beijing podría producirse lo que en Tokio ’64 o Seúl ’88, cuando el olimpismo sirvió de puente a la normalización política de ambos países?

–Creo que, después de los Juegos, China será mucho más abierta. No estuve en Tokio, pero lo que pasó en Corea del Sur fue extraordinario. No tenía relaciones diplomáticas con más de medio mundo y, al lograr una participación casi total, sobre todo la de China y la Unión Soviética, el éxito fue rotundo. Para Corea, los Juegos supusieron un cambio sociológico, económico y político. Después de los Juegos, por primera vez en su historia tuvieron un presidente que no fue un militar.

–Cuatro días después de ganar Beijing, el 13 de julio de 2001, fue elegido su sucesor, el belga Jacques Rogge, su candidato, por cierto. Y unas de sus primeras palabras fueron: “El deporte no tiene la responsabilidad de cambiar situaciones políticas”.

–Tenía toda la razón. Muchos de los que protestan ahora tendrían que hacerlo ante Naciones Unidas, no ante el Comité Olímpico.

–Pero hay pocas ventanas más universales que unos Juegos.

–Sí, sí, pero no hay que aprovecharse de los Juegos para fines políticos.

–¿Qué le parecen las voces que proclaman o insinúan un boicot, al menos diplomático, como ha hecho el presidente francés, Nicolas Sarkozy, o incluso el gobierno belga por mucho que Rogge sea compatriota?

–Me parecen fuera de lugar. Y, además, tiene una importancia muy relativa. En la ceremonia de apertura, lo importante no son las autoridades, sino los deportistas.

–Política al margen, no parece que China se haya tomado muy en serio el problema de la contaminación.

–Pues creo que se lo ha tomado muy en serio. Estuve allí y sufrí la polución, básicamente por la existencia de cuatro millones de coches. Están pagando su vertiginoso crecimiento económico. Pero durante los Juegos van a suprimir la circulación de más de la mitad de los vehículos y van a dar vacaciones en las fábricas. Tienen sistemas para producir lluvia artificial, como ya se hizo en Moscú.

–Hay grandes atletas, como Gebrselassie, que no están muy satisfechos con las medidas y renuncian a participar.

–Es un chico que tiene asma y ha dicho que no se atreve con el maratón, pero se ha comprometido a correr los 10.000 metros.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

AFP



“Los chinos tomaron en serio el problema de la contaminación.”



Visto & oído



* La próxima *Batman*, en la que Heath Ledger interpretó al Guasón, llegará a la pantalla grande sin cortes en su montaje final, contra lo que señalaban algunas versiones. Muchos especulaban que *The Dark Knight* iba a sufrir cambios tras la trágica muerte de Ledger por sobredosis de fármacos, ya que en un momento del film el payaso psicótico que interpretó el actor de *Secreto en la montaña* simulaba su muerte. Pero desde la productora Warner Brothers salieron a poner fin a los rumores y confirmaron que el film llegará intacto a los cines.

Pablo Piovano

Romuald Karmakar

Dentro de la máquina

El alemán vino al Bafici a presentar una retrospectiva que incluye a Between the Devil and the Wide Blue Sea, un paseo por la escena tecno alemana, y The Himmler Project, que compara el discurso del jerarca nazi con el de un CEO de multinacional. "Cada película, documental o de ficción, tiene que partir del núcleo de la historia. Eso es lo que define cuál es la mejor forma de narración", explica.

Tres películas de directores argentinos

El ejercicio del documento

Unidad 25, de Alejo Hoijman; *Bye Bye Life,* tercer largometraje de Enrique Piñeyro, y *La orilla que se abisma*, de Gustavo Fontán, ofrecen facetas diferentes de un género que goza de muy buena salud en la producción local.

Por Oscar Ranzani

El auge del documental en la Argentina ya lleva varios años, y el Bafici se consolidó como un espacio para trabajos no tan convencionales. Dos de los documentales en la Competencia Argentina ponen el foco en figuras artísticas e intelectuales. Uno de ellos es *Bye Bye Life*, tercer largometraje de Enrique Piñeyro (*Whisky Romeo Zulu*, *Fuerza Aérea Sociedad Anónima*), que deja de lado el tema de la corrupción y la desidia en la aviación para detenerse en la figura de la escritora y fotógrafa Gabriela Liffschitz, que murió de cáncer en 2004. Gustavo Fontán, que presentó *El árbol* en el Bafici 2006, eligió al poeta Juan L. Ortiz –más conocido como Juanele–, en *La orilla que se abisma*. Alejo Hoijman, en tanto, presenta un documental de observación con temática social: *Unidad 25*. Su título remite al único establecimiento carcelario dedicado a reclusos que practican el culto evangélico. Hoijman nació en Buenos Aires en 1972, es una de las nuevas caras del cine argentino y ya presentó en el Bafici 2005 otro documental: *Dinero hecho en casa*.

"En principio, las convicciones de Ortiz", remarca Fontán sobre lo que más aprecia del poeta. "El decidió no irse de Entre Ríos en un momento en que los poetas hacían su viaje a Buenos Aires y parecía que esta ciudad era *el lugar* para el poeta de provincia. Ortiz decide no moverse de Entre Ríos y hace su poesía como una observación absolutamente convincente del paisaje. La poesía es un gran cuerpo pausado, paciente. Y ese cuerpo es la poesía de Ortiz. Eso me pareció muy admirable", agrega el realizador, que no realizó un acercamiento a la figura de Ortiz sino más bien a su poética, alejándose de los cánones de una biografía. "No hay datos, no hay información en el sentido en que la entendemos. Hay un diálogo con una mirada que es la de Ortiz. No podemos decir que haya objetividad en ese diálogo, pero sí hay cercanía y contacto emocional", explica Fontán.

El director de *La orilla...* detalla que el elemento narrativo que aparece en su película es "la idea de un viaje. Partimos de los lugares donde habitó Juanele. El vivió siempre en Entre Ríos, la mitad de su vida en Gualeguay y luego en Paraná. Y a partir de allí nos planteamos la idea de un viaje". Hasta que se topó con un interesante material de archivo de Juan José Gorasurreta, que data de un año antes de que Juanele falleciera (1978). "Hay una cosa estética que tiene el material de Juan José que se parecía mucho a nuestro material nuevo. Entonces, ese material está integrado y todo ese viaje termina en un cuerpo, en un hombre en la puerta de una casa que se frota las manos y que mira. Y esa figura es Juanele. Podés no saberlo: ese viaje te lleva, de alguna manera, a ese encuentro."

Reclusión religiosa

La idea de *Unidad 25* surgió en la mente de Hoijman luego de leer una nota en **Página/12**: una película filmada en una cárcel-iglesia, única en su tipo, la Unidad 25 de Lisandro Olmos, cercana a La Plata. "Para estar ahí hay que acceder a un régimen religioso y aceptar una doctrina del evangelismo", comenta Hoijman. "En general, lo que ocurre es que todas las cárceles de la provincia de Buenos Aires y muchas del país tienen, al menos, un pabellón de este tipo. Son pabellones donde convierten a los presos. Los que van son presos que, en su mayoría, se convirtieron en evangelistas en otras cárceles y que, por alguna razón, los trasladan a ésta", señala Hoijman. Es muy atípico que llegue a la Unidad 25 algún recluso que no sea religioso. Precisamente sobre esa rareza trabaja el documental: el director eligió a un chico de 18 años, lo filmó desde el minuto mismo en el que entraba en la cárcel y registró todo el "proceso de adoctrinamiento".

No es un caso excepcional: Hoijman dice que todos los presos que entran en las cárceles y terminan en un pabellón evangelista pasaron por este proceso. "Lo excepcional en este caso es que llegue a esta cárcel sin ser religioso, que se da cada tanto." El cineasta define al suyo como un documental de observación; es decir, que no hay entrevistas a cámara ni locutores que narren nada. "Sí hay una historia que se narra de modo similar a una película de ficción, a través de las acciones que se ven frente a cámara, pero que fueron capturadas mientras ocurrían. Por supuesto, está mi subjetividad presente, pero en la puesta de cámara y en el montaje. Es una mirada analítica, expongo", describe Hoijman.

El cine y la muerte

En 1995 Enrique Piñeyro tuvo la oportunidad de observar las fotos de Lin Collman, una top model norteamericana que cuando terminó su carrera por las pasarelas devino fotógrafa. "Cuando tuvo cáncer de mama se hizo una mastectomía y se sacó fotos desnuda", cuenta Piñeyro, que reconoce que eran fotos muy impactantes porque "era un cuerpo increíble, y me gustó ese grito en el de- sierto... en un época de cirugías plásticas deformantes, que alguien se animara a mostrar su cuerpo mutilado y decir *sigue siendo erótico*. Cuando Gabriela Liffschitz hizo lo mismo en 1999, la contacté", relata Piñeyro. La idea que el cineasta tenía, en un principio, "no se podía ya pensar. Yo quería que ella actuara, que hiciera cosas. Y estaba realmente en un mal momento de la enfermedad". Cuando Piñeyro se dio cuenta de que no se podía realizar lo que tenía planeado, comenzó a escribir un guión: la primera sesión de escritura fue en el hospital. En la segunda, Liffschitz le comentó: "Mirá, me acaba de decir el médico que me quedan días". Entonces, Piñeyro le consultó qué quería hacer. "Filmemos lo que hay", contestó la fotógrafa. "*Bye Bye Life* es eso: el producto de filmar lo que hay. O en otras palabras, es una persona que eligió morirse en un set de filmación y otra que eligió documentarlo, pero siempre marcado por los tiempos del deterioro de Gabriela", relata el realizador.

Así, el avance de la enfermedad incidió en el desarrollo del film. "La muerte es casi la negación del erotismo. Y, en realidad, lo que se ve es eso: la inminencia, lo indetenible y lo inapelable que es la sentencia de una enfermedad terminal", concluye el director.

✱ Unidad 25 *se proyecta hoy a las 17.45 en el Atlas Santa Fe.* La orilla que se abisma, *mañana a las 20 y el jueves a las 16.45 en el Hoyts. El viernes a las 19 se proyecta en Atlas Santa Fe.* Bye Bye Life *se exhibe hoy a las 21, mañana a las 15.15 y el viernes a las 18.15 en el Hoyts.*



Sandra Cartasso

BAFICI



"Salgo

Por Diego Brodersen

La charla en el espacio de prensa del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires se produce al término de una larga conversación con el público, durante la cual el director alemán Romuald Karmakar reflexionó sobre sus intereses cinematográficos y el particular abordaje a la historia de Alemania que se evidencia en varias de sus películas. No parece cansado y, mientras un par de promotoras sumergen en hielo las bebidas de un inminente cóctel, Karmakar está dispuesto a responder a más preguntas. Esta es la tercera visita a la Argentina del realizador alemán "nacido en 1965 en Wiesbaden, de padres franco-persas", según informa el crítico Olaf Möller en las páginas del catálogo del Festival. Entre los datos anecdóticos (o no tanto) de su carrera como cineasta, no es menor el hecho de haber conocido a Alexander Kluge (uno de los padres fundadores del Nuevo Cine Alemán) al escribirle una carta "allá por 1988, 1989". Cuenta Karmakar que le envió una copia de *A Friendship in Germany*, su primera película sobre Hitler. "Así nos conocimos y luego fui asistente suyo en varios trabajos realizados para la televisión", señala. Si bien existen diferencias estilísticas entre ambos realizadores, hay algo que los une en gran medida: la necesidad de escaparles a las estructuras narrativas tradicionales, tanto en las obras de ficción como en los documentales. Por estos días, puede apreciarse en el Bafici gran parte de su filmografía, sin lugar a dudas uno de los platos fuertes de la programación del evento porteño.

–La mayor parte de los documentales sobre bandas o corrientes musicales tiende a tener una estructura tradicional, cronológica o enciclopédica. *Between the Devil and the Wide Blue Sea*, un paseo por la escena electrónica alemana, es más parecida a una película de los hermanos Lumière, donde la cámara observa los sujetos a su alcance...

–Yo lo llamaría un film etnográfico, siempre utilizo ese término. Por lo general, ante el uso de esa palabra se piensa en el estudio de los habitantes del Amazonas o en una tribu africana, pero se pueden hacer films etnográficos en París, Londres o Berlín. Es cierto lo que dice: las películas etnográficas comenzaron con los hermanos Lumière en el frente de su propia compañía, con los empleados saliendo de la fábrica. Respecto de la música, es increíble que, teniendo la música electrónica una importancia radical en Alemania, casi no hay películas sobre el tema. Por supuesto, hay muchos films sobre bandas de rock y la música electrónica se utiliza mucho como banda de sonido, pero ésa es otra cuestión.

–Resulta increíble que nunca se haya producido un biopic sobre Kraftwerk, por poner un ejemplo evidente.

–Exacto. Existen varios dvd sobre las presentaciones del grupo, pero ningún acercamiento cinematográfico. Otro ejemplo del desconocimiento general: todo el mundo conoce el Love Parade (la famosa fiesta de música electrónica berlinesa), que comienza un viernes y termina el lunes por la mañana. Pero

El director alemán Romuald Karmakar habla sobre su cine fuera de norma

a buscar aquello que no es evidente”

La retrospectiva que propone el festival porteño permite acercarse al cine de este discípulo de Alexander Kluge, que reformula tanto al documental como a la ficción. “Algunos de mis films son cine etnográfico: se pueden hacer films etnográficos en París, Londres o Berlín”, afirma.



Pablo Piovano

“Es increíble que, teniendo la música electrónica una importancia radical, casi no hay películas sobre el tema.”

en la televisión puede verse solamente el carnaval del sábado por la noche, de manera que la gente piensa que eso es sinónimo de Love Parade. Casi nadie tiene idea de lo que ocurre, por ejemplo, los viernes por la noche: la música saliendo de los parlantes de los comercios, decenas de dj pasando música en la calle, la música a todo volumen del interior de los automóviles. Lo que vemos por televisión es la imagen turística –las chicas desnudas, el colorido del desfile–, pero no el evento central. Lo maravilloso de documentar algo así es precisamente salir a la búsqueda de aquello que no es evidente.

–*Between the Devil...* es lo opuesto a un film de ghetto, es una película que puede ser apreciada por espectadores que no tienen un interés específico en la música electrónica...

–La utilización del plano-secuencia y la inexistencia del corte de montaje permiten una experiencia más intensa, un conocimiento profundo de los detalles: cómo se está generando la música, qué está haciendo el artista, si está transpirando, si está cometiendo un error o algo no está funcionando correctamente. Uno es parte de eso y al mismo lo observa desde cierta distancia. Es un método de purificación cinematográfica que, además, puede ser apreciado en diferentes contextos. Cuando el film se proyectó en Mar del Plata, en el marco del Festival de Cine, una persona del público relacionada con una discoteca de Rosario me invitó a proyectarla allí. Fue fantástico: el dj pasó música durante una hora, luego se exhibió el film mientras la gente continuaba bailando y luego la música continuó durante toda la noche. La experiencia resultó completamente diferente de las exhibiciones en una sala de cine. En Alemania resulta más complicado, particularmente con los críticos: ellos odian la música electrónica. Si hacés un documental sobre Bob Dylan o Los Rolling Stones, generalmente recibís muy buenas reseñas, aunque la película sea muy poco interesante. Es como si las buenas críticas dependieran del gusto musical de los críticos de cine.

–En *Hamburg Lectures* y *The Himmler Project* usted pone en escena a un actor que recrea sin pausas ni interrupciones dos discursos históricos: el del nazi Heinrich Himmler delante de una centena de colaboradores en 1943 y el de Mohammed Fazazi, un imán de la mezquita de Hamburgo, frente a un grupo de fieles...

–Manfred Zapatka, el actor de ambos films, logra incluir al espectador dentro de la estructura de su mente –por llamarlo de alguna manera–, al mismo tiempo que da una visión general de ese edificio mental. Ocurrió varias veces, luego de algunas proyecciones del *Himmler Project* en Alemania, que alguien se acercaba y decía “creía que Himmler había sido un idiota”. De alguna manera queremos que hayan sido idiotas, pero lo cierto es que eran bastante inteligentes. Y es cierto que, por momentos, su forma de hablar se asemeja a la del CEO de una gran compañía, con todo ese catálogo de cosas que se deben y no deben hacer si se quiere lograr el éxito: mercados, porcentajes, “tenemos que ser menos dependientes” de esto o de aquello, los ganadores y los perdedores. Lo terrible es que Himmler sabía muy bien cómo construir el discurso de manera tal que quienes lo escuchaban se sintieran reconfortados a pesar de los crímenes horrendos que se estaban cometiendo.

> “La forma de hablar de Himmler se asemeja a la del CEO de una gran compañía, cuando explica cómo lograr el éxito.”

–Usted parece sentirse cómodo también en el terreno del cine de ficción, aunque nunca abandona el sentido iconoclasta de sus documentales.

–Cada película, sea documental o de ficción, tiene que partir del núcleo de la historia. Eso es lo que define cuál es la mejor forma de narración, así sean 10 o 180 minutos, rodaje en 35mm o con una cámara de video. Por supuesto, los procesos de financiación y la escritura del guión son distintos. Ahora estoy trabajando en un film de ficción basado en las 12.000 páginas de un proceso de los años ’60, en el cual trescientos policías de Francfort que estuvieron estacionados en Polonia en el ’42 y ’43 fueron perseguidos y enjuiciados por su participación en el exterminio de judíos. Fue un juicio que duró doce años y, en este caso, solo puedo verlo como un film de ficción. La estructura resulta demasiado complicada para encararla como un documental. En este caso, me gusta la expresión “puesta en escena de documentos”.

✱ The Himmler Project *se exhibirá hoy a las 16.15 horas en Hoyts 8 y el domingo 20 a las 19.30 en Hoyts 7.* Hamburg Lectures *se exhibirá por última vez el sábado 19 a las 18 en Hoyts 7.* 196 BPM *se exhibirá el miércoles 16 a las 20.30 en Hoyts 11 y el sábado 19 a las 10.45 hs. en Hoyts 8.*

Competencia internacional

China sí, Chile no

Por Horacio Bernades

Imágenes chinas en la competencia internacional de 10º Bafici. Primero fue *Up the Yangtze*, documental que habla del presente chino a partir de un hecho muy específico, la construcción de la ya famosa represa de las Tres Gargantas. Ahora aparece *Night Train*, segundo film de ficción de Diao Yinan, que con sólo mostrar a unos pocos personajes en unos pocos días de su vida se las arregla para hablar de la China actual con un poder de alusión (y de elisión) que recuerda al de su compatriota Jia Zhangke, el de *Xiao Wu*, *Plataforma* y *The World*. Dicho sea de paso, en su documental más reciente, *Useless*, que forma parte de la sección Trayectorias (y del que restan todavía un par de proyecciones), el propio Zhangke aborda el micromundo de la moda como sinécdoque de su sociedad.

Si el arte de Diao Yinan recuerda al de Zhangke, es por su concisión y poder de síntesis, por su rigor expositivo y sus elipsis narrativas, por su notable capacidad para volver lo concreto alusivo, sin que pierda vida propia. *Night Train* narra un episodio curiosamente semejante al de la película griega de competencia, *Correction*: la insospechable vinculación entre un ejecutor y la persona más cercana a la víctima. La protagonista, una joven viuda llamada Hongyan, trabaja en la policía judicial, trasladando y custodiando prisioneros. Eventualmente los ejecuta. Tras hacerlo con una mujer que es en buena medida su espejo (la protagonista viene de sufrir un intento de violación, y a la mujer se la juzga por haber asesinado a su violador), a la larga Hongyan terminará relacionándose con el marido de aquélla y ocupando tal vez su lugar.

Con una concisión tal que le permite narrar una ejecución fuera de campo y representarla sólo con el par de guantes que la protagonista usó para darle el tiro de gracia a la víctima, Diao Yinan redondea en Hongyan un personaje cercado por la soledad, la tristeza, el abatimiento y la muerte. Fábricas, chimeneas humeantes, trenes atestados, salones de baile semivacíos y represas gigantescas constituyen el entorno de los personajes, sugiriendo que lo que les sucede no es tanto de origen individual como social. Pero sin subrayados que lo enfaticen.

Frente a la tristísima gravedad de *Nigh Train*, *S.O.S. Ex* parecería ensanchar su liviandad y despreocupación. Filmada en un formato scope infrecuente en el cine argentino, *S.O.S. Ex* es la ópera prima en solitario del único de los tres directores de *El descanso* al que le faltaba debutar *da solo*. Después de Rodrigo Moreno con *El custodio* y Ulises Rosell con *Bonanza* y *Sofacama*, ahora Andrés Tambornino se les suma con *S.O.S. Ex*.

No sólo es infrecuente el tamaño del cuadro, sino también la destreza y fluidez de la puesta en escena, con un trabajo de reencuadres, correcciones, primeros planos y travellings cortos que tal vez se haya inspirado en algunos films de la francesa Claire Denis. Sobre todo en *Bella tarea*, con la que comparte mucho sol y exteriores. *S.O.S. Ex* transcurre casi toda a bordo de un velero, en el que viajan dos parejas. Una es la integrada por Ana Celentano y el actor coreano-argentino Chang Sung Kim (veterano de *Los simuladores*), y la otra la forman Camila Toker y Pablo Ribba, cuyo aspecto simiesco, carisma callejero y lenguaje carrero lo convierten en revelación. Si alguien se quejara de que pasa poco o nada, debería tener en cuenta que, visiblemente, la película no pretende narrar sino invitar al espectador a un paseo de hora y media en velero. ¿Que es poca cosa para una película? Tal vez. ¿Que la búsqueda de comicidad suena en ocasiones un poco forzada? Es verdad. ¿Que la fotografía de Iván Grodz, técnicamente notable, se engolosina a veces con planos de tarjeta postal? Demostrable. ¿Que los temas de Flor Maleva que se escuchan son feísimos? Opinable. Pero si algo es indiscutible es que a pesar de todo eso la navegación fluye, de punta a punta.

No puede decirse lo mismo de la chilena *El cielo, la tierra y la lluvia*, primera ficción de José Luis Torres Leiva, cuyo documental *El tiempo que se queda* ganó un premio en el anterior Bafici. Ganadora del Premio Fipresci de la Crítica en el último Festival de Rotterdam, *El cielo, la tierra...* presenta a cuatro personajes que viven en una isla fría y agreste, al sur de Chile. Una de ellos trabaja en una tienda de ramos generales y cuida de su madre enferma, otro es un cazador y hay una chica depre, que en algún momento amaga con querer convertirse en una Alfonsina Storni del Pacífico. Los personajes casi no se comunican y tampoco lo hacen las imágenes, largas por demás y como empeñadas en subrayar justamente esa falta de comunicación. Un cine pleonástico y tal vez muerto. Demasiado esforzado, daría la impresión, en hacerse a la medida del gusto de ciertos festivales, como el de Rotterdam o el propio Bafici.

✱ Night Train *se verá hoy a las 16.45 en el Hoyts 12 y mañana a las 20.15 en el Atlas Santa Fe 2.* S.O.S. Ex, *hoy a las 16 en el Hoyts 10 y mañana a las 22.45 en el Atlas Santa Fe 1.* El cielo, la tierra y la lluvia*, hoy a las 20.15 en el Atlas Santa Fe 2.*

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-GALACTICA.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-METAL GEAR.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-TERRA NOSTRA.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
17.15
11-LA NIÑERA.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
11-LOS SIMPSONS.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
20.45
2-RSM.
11-B&B - BELLA Y BESTIA.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
2-LALOLA.
7-TINTA ARGENTINA.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-HABITACION 414.
7-VIDAS.
23.15
11-CQC.
13-ATRACCION MENTAL.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
11-EL SECUESTRO.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION Los cambios en las señales del grupo Turner

Maquillaje para el cable

A un año de la compra de las señales de Claxson, las señales I-Sat y Space empiezan a mostrar signos de renovación, con la incorporación de varios programas extranjeros que ameritan un buen rato frente a la pantalla.

Por Emanuel Respighi

Cuando en diciembre de 2006 Turner Broadcasting System adquirió en 234 millones de dólares a siete canales pertenecientes a Claxson System Group, una incertidumbre se había hecho presente entre los analistas de la industria televisiva. ¿Con qué finalidad Turner compraba I-Sat, Space, Retro, FTV, Infinito, HTV y MuchMusic, cuando ya poseía en América latina TNT, CNN en Español, CNN International y TCM? ¿Se trataba de una operación cuyo único interés era sumar a su portfolio el valor que las señales poseían individualmente? ¿O, por el contrario, la transacción buscaba únicamente la compra de espacio en una grilla cada vez más apretada de la TV por cable? Poco más de un año después, los interrogantes empiezan a encontrar respuestas, ya que Turner comenzó a delinear el futuro que le depara a cada uno de sus nuevos canales. Y las respuestas no son absolutas: habrá señales que replantearán su posicionamiento, otras que reforzarán el que tenían y no se descarta la posibilidad de que algunos canales sean reemplazados por otros nuevos.

Los primeros canales a los que Turner les comenzó a *meter mano* son Space e I-Sat. El comienzo del *make up* internacional en estas dos señales otrora argentinas no es casual: Space, con sus diecisiete años de vida, necesitaba retomar una idea de programación que había perdido hacía rato; I-Sat, por su parte, debía quebrar la falsa idea colectiva de que aún el cine porno soft de antaño continuaba en su grilla, para reforzar el posicionamiento transgresor, cool y cultural que posee desde su creación.



Los X-Files volvieron a través de la pantalla de Space.

"Pusimos sobre la mesa todo el abanico de canales que tiene el grupo y ahí decidimos qué giro debíamos darle a cada una de las señales", explica a **Página/12** Gerardo Kerik, VP de marketing de Turner Latin America. "TNT es el canal de Hollywood y emite megapelículas; TCM emite los clásicos de Hollywood; I-Sat es irreverente, urbano y joven; CNN es una cadena de noticias internacional; pero Space no era claro su posicionamiento y tenía cuatro años de desinversión", confiesa Kerik, para explicar las diferencias que signó el *rebranding* de una y otra señal.

Desde hace unos días, la pantalla de Space se reformuló por completo. Bajo el lema "100% acción", el canal conformó una programación dedicada por entero a ese nicho, a través de un cóctel de películas, series y sus clásicas transmisiones de boxeo. Entre su programación se destaca la transmisión de la totalidad de los capítulos de las once temporadas de *Los expedientes secretos X*, que el canal emite diariamente a las 19. Además, en el segundo semestre lanzará los nuevos bloques de cine "Crime Zone", "Sábados Sci-Fi" y "Miniseries".

Por su parte, I-Sat mantendrá su perfil transgresor. A las mejores y más novedosas producciones del cine independiente se le acaba de sumar "Brit TV", el primer bloque de series británicas de un canal para América latina: los viernes a las 22 se puede ver *Extras* (la nueva serie de Ricky Gervais), mientras que en el segundo semestre se estrenarán *Shameless* (sobre la vida de una familia disfuncional integrada por un padre y sus seis hijos en una ciudad hostil de Gran Bretaña) y *Peep Show*, sobre dos veinteañeros de personalidades incompatibles que comparten un departamento, narrada desde sus propios ojos. Además, a partir de julio llegará *Late Night with Conan O'Brien*, que el ex guionista de *Saturday Night Live* y *Los Simpson* conduce en la NBC desde 1993, y las películas más excéntricas del cine asiático en el bloque "Asian Connection". Y para los amantes de la música, los sábados a las 23 I–Sat emite *The Basement Sessions*, donde The White Stripes, The Shins, Thom Yorke, PJ Harvey, Sonic Youth y Jarvis Cocker, entre otros, tocan "los temas que quieren" sin filtros.

Opinión Por Eduardo Fabregat

Ni yanquis ni marxistas: simpsonistas

"Fueron muchos años sufriendo el exilio, por favor, le pido públicamente al titular del Comfer que arbitre las medidas para evitar que se siga envenenando a esta sociedad." La frase del ex diputado justicialista Lorenzo Pepe no apunta a evitar que Cecilia Pando o algún defensor de Luis Patti haga uso de los medios para relativizar crímenes notorios. El legislador montó en cólera por el contenido de un capítulo de *Los Simpson* en el que, en el bar de Moe, dos borrachines sostienen el siguiente diálogo:

–Me gustaría una dictadura militar como la de Juan Perón. Cuando él te desaparecía, tú te mantenías desaparecido –dice Carl.

–¡Además, su esposa era Madonna! –retruca Lenny.

Es cierto, se trata de una barrabasada. De *dos* barrabasadas, para ser más exactos, pronunciadas por dos ebrios y basadas en una lectura más cercana a la payasesca ópera rock *Evita* que a los fascículos de José Pablo Feinmann en **Página/12**. Pero lo que el pedido de censura (porque de eso se trata) al Comité Federal de Radiodifusión no contempla es el contexto: una serie animada, no un libro o un documental de historia, en la que suelen pronunciarse 6 o 7 bestialidades en cada bloque, en el plano político, social, económico o el ámbito que se desee. Una de las razones de la vigencia de *Los Simpson* es precisamente ese salvajismo, ese permanente torcimiento de lo correcto, ese... *humor*. Como suele decirse de los peronistas, los Simpson son incorregibles: no parece sensato convertir un chiste, con inexactitud histórica (podría acotarse que la Triple A empezó a operar bajo un gobierno peronista, pero es difícil que los guionistas hayan pensado en tales sutilezas) pero un chiste al fin, en una cuestión de vida o muerte, en alusiones al veneno social y pedidos de censura. No deja de ser paradójico, además, que alguien hable de los años sufriendo el exilio para pedir una medida propia de esa clase de gobiernos que fabrican exiliados.



Se puede tomar a la creación de Matt Groening simplemente como lo que es, un programa humorístico que se ha reído, se ríe y se reirá de todo aquello supuestamente intocable: presidentes y papas, estrellas de rock y figuras de la ecología, profesores y padres de familia, instituciones, emblemas, símbolos y banderas. O se puede pedir que la tijera de Tato se vuelva a aceitar, llamar a Servini de Cubría para que aplique el ludibrio y la eutrapelia, pedir en el recinto legislativo una declaración contra la intromisión yanqui en la política argentina o –como le sucedió hace años a Daniel Paz por un dibujo de Perón y Evita en el **Suplemento NO**– exigir una retractación, un acto de desagravio. Aquellos que no tienen atrofiado el sentido del humor preferirán tomarse una cervecita en lo de Moe. Ni yanquis ni marxistas: simpsonistas.

LITERATURA José María Gómez y su primera novela, *Los putos*

“Los personajes parecen verdaderos”

Por Silvina Friera

Ganador del Primer Premio de Novela del concurso del Fondo Nacional de las Artes, el libro sigue el camino de personajes marcados por la ausencia de figura paterna, retratando con crudeza pero también con lirismo la pasión erótica en un mundo marginal.

El título de la primera novela del escritor y régisseur José María Gómez anticipa el origen de clase de los personajes. En *Los putos* (publicada por MR, sello que pertenece al grupo Planeta) los protagonistas están constituidos por la mirada, la palabra y el insulto del otro; un otro, por cierto, ajeno al marketing turístico de la Buenos Aires *gay friendly*. Javier, el Chico, Adolfo, Damiancito –sin duda, el más entrañable por su delirio místico–, el Comisario y el Muchacho buscan en las relaciones con otros hombres sublimar la muerte o el abandono de sus padres, ausencias que llevan a cuestas donde quiera que vayan. Los seis están marcados a fuego por las carencias económicas y la dureza de sus vidas en villas, barrios marginales, pensiones y hoteles. Sus encuentros, el éxtasis por el otro, el enamoramiento y la pasión parecen confirmaciones de experiencias de índole religiosa, como la que narra Javier, un ex seminarista, que vivió como una aparición, en el baño de la estación de Retiro, su encuentro con Adolfo, ese hombre “hermoso”, rubio, de cabellos cortos, labios gruesos y ojos celestes, que lo hizo llorar como si estuviera ante la mismísima Virgen. O la visita que recibió Adolfo en un hotel de Once del Chico. “Las manos del pequeño se apoyaron como mariposas sobre una flor magnífica que se asomaba cautelosa entre las piernas de su amigo”, y cuando se desbordó la “flor” por un costado del pantalón rústico de Adolfo, el Chico “se animó a inclinarse para besarla como había besado, siendo niño, las estampitas de San Gabriel Arcángel que le encantaba”.

Ganadora del Primer Premio de Novela del Concurso *Régimen de Fomento a la Producción Literaria Nacional y Estímulo a la Industria Editorial* del Fondo Nacional de las Artes en 2006, el jurado, integrado por Vicente Battista, Leopoldo Brizuela y Perla Suez, señaló que en *Los putos* se respira una densa atmósfera de cautiverio y sensualidad inconfesada, “que deja entrever algo a la vez sereno y terrible”. Las historias intensas que enhebra Gómez, a través de la palabra de cada uno de los protagonistas, retratan con crudeza pero también con lirismo la pasión erótica en un mundo marginal. “El discurso del éxtasis religioso, que en un capítulo de corte faulkneriano se vincula a la psicosis; las modalidades del lenguaje policial, puestas al servicio de un homoerotismo tan violento como alucinado, son algunos de los muy variados registros que la novela va pulsando a lo largo de sus cuadros, con igual acierto –argumentó el jurado–. La fusión de géneros, la pornografía con el policial, la vida de santo con la picaresca porteña boediana, dan como resultado una forma de extraordinaria potencia narrativa, que se inserta claramente en la tradición de autores como Jean Genet o Pier Paolo Pasolini, al tiempo que llama la atención por la ausencia de cualquier tipo de lugar común.”

Gómez pensó que no la iban a aceptar por el título. “Cuando vi que la persona me inscribía, me dije: ‘Pasó la primera prueba’”.



Gustavo Mujica

“Soy muy nuevo en la literatura y estoy viviendo la publicación de mi primera novela como una aventura.”

“Cuando empiezo a escribir escucho a los personajes y trato de captar el modo en que hablan”, cuenta Gómez en la entrevista con **Página/12**. “No es que copie el habla de la gente, sino que intento pescar lo que subyace en esos discursos, por eso estos personajes parecen verdaderos. La literatura es la disciplina más propicia para dar cuenta de la experiencia humana”, agrega el escritor, egresado del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, autor de la idea argumental de la ópera *Minotauro* (libro de Argentino Girolami Varela y música de Augusto Rattenbach) y de los libretos de las óperas *Rosas* y *Lavalle*. Sobre el descubrimiento del cuerpo masculino, similar a la revelación divina, Gómez plantea que la cuestión con lo sagrado pertenece a todos los hombres, cualquiera sea su elección sexual. “Toda la novela está atravesada por el homoerotismo. El Comisario, por ejemplo, que tiene ese discurso tan apasionado por el cuerpo de los cadetes, cuando le matan a uno y él quiere retirar el cuerpo, se desespera tanto que lo que grita es congénito a todo hombre desde el inicio de los tiempos, por qué la muerte, por qué la soledad –explica el escritor y régisseur–. Pero es más claro en Damiancito, por cómo disfraza ese deseo tan incontenible con un lenguaje bíblico, que también esconde una posible violación. El dice que al ser penetrado podrá sentarse por fin a la diestra de un padre que no tiene.”

El autor de *Los putos* opina que la ausencia paterna está relacionada con la Pasión de Jesús, cuando fue arrestado, condenado y crucificado. “En la Pasión el padre abandona a su hijo en el momento que más lo necesita”, agrega. El monólogo alucinado de Damiancito está inspirado en un predicador que suele frecuentar la Plaza Miserere. El escritor señala que esa zona de la novela, sin puntuación, surgió de observar la manera desorbitada de hablar del personaje, casi sin respirar: “De entrada, lo escuché hablando así, como si estuviera delirando”. En ese mundo de hombres sin padres tampoco hay espacio para las mujeres. “No hay personaje femenino porque no son funcionales a ese universo –aclara Gómez–; no obstante, como dijo Genet, en un mundo de hombres, a la mujer se la inventa, es decir, alguien toma ese lugar. Quizá Javier, que chismorrea como si fuera un estereotipo de lo femenino; el Comisario, que trata a sus muchachos con dulzura, otro gesto asociado a lo femenino; o el Muchacho, que cría a su hijo como padre y madre al mismo tiempo. Aunque apenas se la nombra, la mujer está constantemente porque es evidente su presencia.”

Cuando presentó la novela al concurso del Fondo Nacional de las Artes pensó que no la iban a aceptar por el título. “Cuando vi que la persona que la recibió me inscribía, me dije: ‘Pasó la primera prueba’”, bromea el escritor, consciente de que ahora se avecina la segunda de las pruebas: la recepción inmediata que tendrá *Los putos*. Más que miedo a las críticas que pueda suscitar, Gómez teme que los personajes sean rechazados por no comprender lo que les pasa. “No se puede ser indiferente ante un libro porque siempre hay un ser humano en esas páginas, el autor, sin ir más lejos, y sus personajes”, subraya el escritor, que admira a Juan José Saer y a Manuel Puig, y entre los más jóvenes, a Gonzalo Garcés, “un hermoso ejemplar de la especie”. Como muchos otros escritores que llegan a la literatura después de transitar por otras artes, Gómez dice que escribe desde los seis años. “Hice teatro y otras actividades vinculadas con la gestión cultural. Siempre escribí, con intermitencias, hasta que obtuve dos premios en la Feria del Libro, en 1992 y 1993, entonces el maestro Rattenbach me dijo que me dedicara a escribir, y es lo que estoy haciendo en estos últimos años –precisa–. Soy muy nuevo en la literatura y estoy viviendo la publicación de mi primera novela como una aventura. Yo quisiera agregar una línea o una pequeña frase a ese mundo de palabras significantes que acompañan a los hombres y que es la literatura.”

Rita Cortese y los tangos de su disco *El amor, ese loco berretín*

"Yo creo en la felicidad del hacer"

La actriz y cantante presenta el próximo sábado en el IFT su primer trabajo como solista, basado en la figura de Gardel.

Por Cristian Vitale

A las tres de la tarde, el departamento de Rita Cortese estalla de luz. Un pedazo enorme de sol penetra por el ventanal que da a la calle y ella ni se inmuta por el hedor tabacal que impregna el ambiente. Dejó de fumar hace 14 meses, pero no le molesta que lo hagan ni en su casa ni cerca de ella: no da con el arquetipo del ex fumador que se transforma en fundamentalista del chau pucho. "Probá con dejar, te da más energía", esboza, matriarcal, raspando los 59 años. La casa está llena de libros y discos; hay una gata que nunca abandona el sillón y ella –en medio del miniclímax– habla, gesticula y se mueve casi igual que la psiquiatra pertinaz de *Sol Negro* o la madre postiza de Pablo Echarri en *Montecristo*. Al menos es lo que parece.

"Lo que me gusta es que no estoy mediatizada por un personaje que camina, habla, mira o respira de determinada manera, sino que soy yo", advierte. Rita está hablando de las ventajas genuinas de su rol medianamente reciente como cantante de tangos: el próximo sábado presenta su disco debut como solista (*El amor, ese loco berretín*) en el Teatro IFT –Boulogne Sur Mer 547– y lo intuye como una señal. "El primer tipo que me hizo cantar arriba de un escenario fue Jaime Kogan en 1980, durante una obra que se llamaba *Maratón*. La paradoja es que Kogan se formó en el IFT y yo vuelvo a ese lugar. Creo que hay un círculo que se cierra."

–¿Es su lanzamiento como solista?

–Rita Cortese nunca se lanza a ningún lado, trata de atravesar la vida y nada más.

Su primer disco emerge como el último paso de un gusto amateur que la actriz comenzó a darse allá por 1999 junto a Soledad Villamil. El espectáculo se llamó *Recuerdos son recuerdos* y, según Cortese, se adelantó a los tiempos. "Fuimos casi pioneras en rodearnos de guitarristas, algo que hoy está de moda." Le sucedieron otro de boleros (*Ojalá te enamores*) junto con Claribel Medina y –actuaciones en teatro o televisión mediante– el disco: una selección de tangos, canciones y valsecitos criollos impregnados por un fraseo atípico y, claro, la misma personalidad imponente que muestra cuando actúa. "Era algo pendiente en mi vida... como no me gusta tener resentimientos dije *bueno, canto*."



Pablo Piovano

Rita Cortese cantó en escenarios junto a Soledad Villamil y Claribel Medina.

–¿Se le ocurrió de repente?

–No sé. Yo empecé a hacer teatro de grande, en los años '80, y me gustaba cantar. Pero lo hacía para los amigos.

–¿Por qué tango y no jazz, bossa, folklore o rock?

–Porque no me corresponde otra cosa que el tango.

–¿Interés, aptitud o elección?

–En realidad, si cantás tango o bolero podés cantar cualquier cosa. Es lo más difícil que hay... tal vez como cantar en el tono de Miguel Abuelo, un genio con grandes particularidades como Luca o Spinetta. ¿Quién hace lo que hace Spinetta? Igual, este espectáculo de tango lo hice solo porque me siento más protegida.

–¿Razones?

–Me protege estar sola en el escenario.

–¿Qué parámetros utilizó para seleccionar el material?

–Gardel. Me siento y lo escucho a él. Hay, sí, algunas licencias como "Fruta amarga", de Homero Manzi, pero armé el repertorio escuchando a Gardel. Con *Recuerdos son recuerdos* pasó igual... No sé, Gardel grabó todo y sus tangos, durante mucho tiempo, no se cantaron. "Alma en pena" es una gloria y "Cuando tú no estás" es de una modernidad brutal.

–¿Las letras le suenan atemporales o las vivencia cuando las interpreta?

–Depende lo que te ocurra con cada tango, ¿Quién podría abstraerse a una historia de amor como "Por una cabeza"? A mí "Viejo smoking" –de Celedonio Flores– tampoco: es un esplendor que ya no está, y uno también siente mucho esas cosas.

–¿Proyecta una "carrera" o es solo un placer espontáneo?

–La verdad es que no tiene que ver con la idea de carrera. Yo no creo en las carreras, sino en la felicidad del hacer. Soy feliz en el arte y no pertenezco al mundo del espectáculo: son dos cosas absolutamente distintas. El mundo del espectáculo no me interesa... me parece banal.

–Sin embargo, sus roles principales en tiras de mucha audiencia la expusieron a un nivel mediático que se relaciona con ese mundo que detesta. ¿Concesión?

–No sé. Tener exposición mediática no implica directamente que pertenezcas al mundo del espectáculo. Y al del arte pocas veces se puede acceder, apenas una vez en tu vida.

–Usted admira la Revolución Cubana, lee a Marechal... ¿no se contrapone este entrelazamiento de ideologías, sentimientos y hábitos de lectura con el mundo de la TV?

–Absolutamente. Uno está acostumbrado y tiene mucho oficio... tampoco hice tantas telenovelas: he tratado de hacer las mejorcitas, pero de todas maneras son muchas horas diciendo pavadas. Es difícil profundizar en la televisión. ¿La verdad? No sé por qué.

–¿Y en ese ámbito de relaciones humanas "hacia adentro" al que el televidente no accede tampoco?

–Depende de los actores. En *Montecristo*, había grandes actores de teatro con grandes amores literarios, donde uno se podía relacionar a gusto. Por eso está bueno, a esta altura de mi vida, tratar de no desnaturalizarme, y volver a las fuentes de por qué soy actriz. Tal vez, el estado de necesidad te lleva a hacer muchas cosas que no querés hacer y te empequeñece como artista, como persona..., no sé, será el miedo o la cultura del sacrificio. Entonces, si puedo meterme en las rejas que el sistema me propone, será por mi naturaleza.

MUSICA La Mari, antes de los shows de Chambao en el Opera

Otro giro sobre el flamenco

"Yo no me considero una artista", dice la cantante, que cuenta cómo un encuentro de amigos terminó seduciendo a la industria.

Por Karina Micheletto

"Flamenco chill" es la etiqueta que ellos mismos se pusieron, para explicar a la discográfica a qué género pertenecía el demo que estaban mandando por correo. La compañía lo escuchó y les avisó que se pusieran a hacer más temas, porque al parecer habían creado un estilo que no estaba en las bateas y que podía funcionar. Así fue. La de Chambao es una de las nuevas maneras de presentar el flamenco a las que últimamente apuntan los sellos grabadores, con éxito en el mundo. Se trata, en realidad, de una evocación de la tradición del género, en el gesto de tomar sus trazos gruesos reconocibles para mezclarlos con lo más pop, lo más melódico o lo más chill out de lo actual. La Mari, la simpática y verborrágica cantante que ahora está al frente del grupo, se preocupa por aclarar que lo suyo no es flamenco. Que, aunque sienta al género como buena andaluza, lo que hace está en otro territorio. Hoy y mañana Chambao se presentará en el teatro Opera dando a conocer su nuevo disco, *Con otro aire*.

La Mari y su grupo se hicieron muy muy conocidos después de participar en el *MTV Unplugged* de Ricky Martin, entre otras colaboraciones *trans-género*. "Me largué con este tipo de invitaciones desde que estoy sola, no creo que mis viejos compañeros de Chambao lo hubieran recibido muy bien", comenta la malagueña. "Siempre he tratado a la música como una manera de enriquecerme, profesional y personalmente. Y vaya si me he enriquecido cantando con Cesaria Evora (¡Y el miedo que me dio aquella vez antes de cantar!) o con Ricky Martin. De él he aprendido de la gran capacidad de trabajo que tiene, que es exagerada, también de su generosidad y su transparencia."

La Mari, que hace poco atravesó un difícil período de su vida con un cáncer de mama del que se recuperó –una etapa que ahora narra como de aprendizaje y cambios profundos–, tiene su propio relato encantador de los inicios: "Vengo de una familia obrera *corriente y moliente*, como decimos nosotros, madre ama de casa y padre albañil, no hay ni artistas ni músicos", cuenta. "Pero sí aficionados a la música. Es una pasión inevitable para todos los que nacimos en Andalucía. Mi madre dice que ya está vieja, pero canta increíblemente, es super aficionada al flamenco y a las coplas. No es algo especial en Andalucía, se vive así. Lo de Chambao fue estar en el lugar indicado, en el momento indicado. La vida me lo ha regalado."

–Lo narra como golpe de suerte más que un esfuerzo personal.

–Es que yo no me he especializado en cantar o bailar, de hecho no me considero una artista. Me gusta, claro, porque es una manera de *sacar pa' fuera mogollones*. Pero nunca he anhelado esto ni he dicho "el día de mañana voy a ser artista". He intentado ser feliz con el trabajo que tenía, sea limpiar casas, cuidar niños o en el apartado de contabilidad de una agencia de viajes, con mis siete horas de oficina. Cuando todo esto llegó, el esfuerzo personal ha sido estar a la altura de este regalo de la vida.

–¿Y cómo apareció el "regalo"?

–Con mis dos ex compañeros de grupo vivíamos en un barrio pesquero de Málaga y creamos una bonita amistad. Cada vez que teníamos un huequecito nos largábamos a hacer canciones, sin público, porque nos daba vergüenza. Hasta que grabamos un demo, sólo para poder guardarlo. Ahí nos dimos cuenta de que no conocíamos músicos que nos acompañasen y dijimos: hostias, podemos poner electrónica sin necesidad de tener una habitación llena de gente. Después a alguien se le ocurrió que lo mandásemos a una discográfica. Tú estás *chalao*, le decíamos. Pero lo mandamos e increíblemente lo que llamó la atención en el sello grabador era ese toque electrónico que tenía, nos dijeron que habíamos creado un estilo que no estaba en las vitrinas y que por qué no seguíamos buscando por allí.



"El flamenco se presta fácilmente a la mezcla."

–¿Cómo se llevan con la ortodoxia del flamenco? ¿Alguna vez los acusaron de "desvirtuar" el género o algo por el estilo?

–No, porque siempre hemos dicho que nosotros somos otra cosa, que lo nuestro es la fusión. Mientras no te metas en un terreno que no te corresponde, marcha todo bien. El flamenco no es un estilo de música, es una manera de vivir, se nace flamenco y se muere flamenco, o se come flamenco. Así de grande es. Yo no me considero una cantante de flamenco, estoy muy lejos de ello. Así que, para los puristas del género, estoy en otro plano, hablo desde otro territorio. Por eso de parte de ellos hay un "bueno, vale, te dejo". De todos modos, yo no creo que la música pueda ser propiedad de alguien que con un baúl bajo llave te dice: no lo toques, esto es mío. Es una música super abierta, se presta a mezclarse fácilmente. Mientras uno lo sienta como una manera de expresarse y evocar sentimientos, todo está bien.

Mendoza

Un festejo por el 7

Como una manera de celebrar la reanudación de las transmisiones por aire en la capital mendocina y alrededores, ayer Canal 7 realizó una presentación de la programación para este año en el Teatro Independencia de la Secretaría de Cultura de Mendoza, encabezada por la directora ejecutiva del canal estatal, Rosario Lufrano, junto a autoridades nacionales y artistas de la emisora. Lufrano señaló que la presentación se realizó "en agradecimiento de todos los mendocinos que se movilizaron, reunieron cerca de 30 mil firmas y peticionaron para que esto sea una realidad". Canal 7 reanudó el miércoles pasado las emisiones en la capital mendocina con una cobertura para un millón de ciudadanos, que desde fines de 2007 fueron privados del acceso por una medida cautelar adoptada por el Segundo Juzgado Federal provincial, a instancias de una presentación realizada por la empresa Jorge Estornell–Supercanal, que forma parte del grupo Vila–Manzano y presta servicios de televisión por cable. La Cámara Federal de Apelaciones de la provincia revocó esa decisión, posibilitando que la emisora volviera al aire a través de la frecuencia asignada por la Comisión Nacional de Comunicaciones, en el canal 11 de televisión abierta.

PLASTICA La exposición de Omar Estela en el Palais de Glace

Las escultóricas estelas de Omar

Auspiciada por Página/12, se presenta en estos días una impactante exposición del escultor cuyas obras recuperan el arcaico sentido ritual y conmemorativo del arte. La poética de un artista que asocia sus materiales a la inscripción de la palabra.

Por Luis Gusmán *

En la primera secuencia hay una cantera. Una herida a cielo abierto que desgarra la tierra. El resto es silencio. El paisaje es mudo. Hasta ahí no se percibe ningún vestigio de presencia humana. Aunque se podría decir que ese agujero blanco es producto de la técnica y, por lo tanto, la mano del hombre brilla por su ausencia. Esa es la primera foto que me mostró Omar Estela de su trabajo. Una cantera en Olavarría y unas dimensiones de la piedra que no responden a la demanda del mercado del arte; en este caso, la escultura.

En la segunda foto ya aparece el instrumento. La mano del escultor al lado del cincel sobre la superficie de la piedra como esperando el momento de entrar en acción. No es una mano tomada por la lasitud, sino que se advierte en ella cierta tensión. La tensión necesaria para violentar la piedra.

En la tercera foto aparece una *estela* colocada sobre una piedra. Es decir, la piedra ya no es muda, se ha vuelto parlante. Se trata entonces de una piedra escrita. En estas tres imágenes tengo ante mis ojos el *work in progress* de Omar Estela. Un trabajo de cinco años. ¿Hacia dónde se orienta este trabajo? Creo que a una poética. Si por esa palabra entendemos lo que Mallarmé entendía por materia poética: arrancar las palabras de su circulación ordinaria para arrojarlas a otra circulación.

Este escultor reintroduce las *estelas* en otra parte. La materialidad de la piedra extraída de la cantera ha sido marcada por una escritura. No es necesariamente una estela funeraria, el tópico más difundido de esos bloques de granito. Aquí la *estela* tiene también un carácter más votivo que funerario. Volviendo quizás a su antiguo uso de los primeros exvotos de piedra. Lo cierto es que las dos *estelas* exhibidas, una junto a la otra, parecen mantener un diálogo de palabras que se entrecruzan, pero que no implican una continuidad lineal. Las dos piedras se hablan como esos *colosos* que existían en la antigua Grecia y que representaban la figura del doble. Ya J. P. Vernant mostró cómo los griegos han podido "expresar en una forma visible poderes del más allá que pertenecen al dominio de lo invisible". También dijo que un coloso permite restablecer entre el mundo de los muertos y el mundo de los vivos relaciones perfectas. El *coloso* posee esta virtud de fijación porque él mismo está clavado ritualmente en la tierra. No es, pues, una simple señal figurativa. "El signo plástico no es separable del rito."

Omar quiso crear este espacio "ritual" donde las palabras que circulan son inseparables de su soporte material. Llegó así a una definición precisa de lo que es una *estela*. Incluso su propio apellido se dobla en esos *colosos* de piedra; y no podría ser más justo, ya que en un género como el de la *estela* la nominación tiene un derecho soberano.

La historia de la cultura tiene una historia de la piedra. Irrupción del prodigio que bajo la forma del método de catálogo creó un género llamado *Los lapidarios*. Una clasificación en la cual las piedras poseen virtudes morales, curativas o místicas. Aquellos *lapidarios* en que los mármoles figurados, trabajados por la erosión y no por la mano del hombre, sin embargo fueron interpretados humanamente como ciudades, obispos, moros con turbantes, cabezas de muertos o crucifijos. Esa relación entre la piedra tallada (escrita) y la piedra de la naturaleza también forma parte de la historia de la escultura.



Las dos piezas esculpidas por Omar Estela, de tres toneladas y cuatro metros cada una.

¿Una estela en estos tiempos sería un gesto bizarro? ¿Una provocación? Puede ser. Pero íntimamente creo que el artista trata de resistir aquí en un campo en el que la piedra agoniza, en la escultura, y trata de reintroducir su carácter de roca viva. El escultor mira la piedra y la piedra le habla. No se trata ni de animismo ni de prosopopeya; fueron hechas para ser leídas y por eso hablan. Omar tomó como pretexto para su inspiración un libro de Victor Segalen llamado *Stèles*. Las *stèles*, aquellas piedras que al borde del camino tenían la función de ser una llamada al caminante bajo la fórmula de "caminante, detente". Algunas de las frases del autor francés figuran en estas dos estelas.

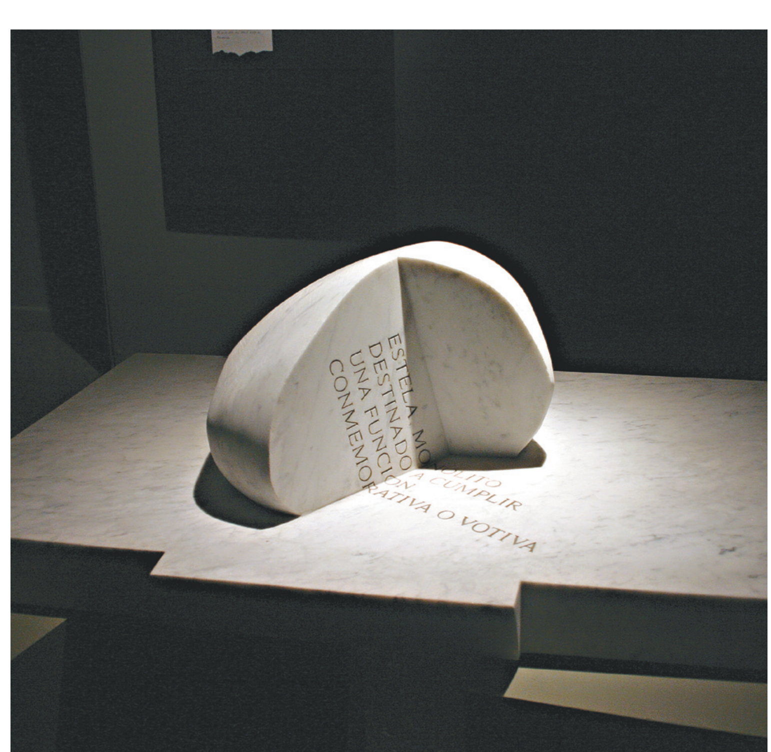
Estela quiso crear un espacio "ritual" donde las palabras que circulan son inseparables de su soporte material.

Es posible que este género virtuoso reduzca la vida a una simple *vanitas*. ¿No hay una llamada en las *estelas* de Omar? ¿Una llamada que incita al espectador a detenerse? Detente para leer lo que esta piedra escrita manifiesta como manifiesto. Un manifiesto surrealista, dadaísta o comunista. Una política de la piedra. No nos confundamos: es una política de la piedra que no está contaminada por el veneno del mensaje.

En su origen estas *estelas* tenían, además de su carácter de recordatorio fúnebre, un aspecto conmemorativo y votivo. En este caso, el artista ha elegido esta inscripción: "Estela, monolito destinado a cumplir una función conmemorativa o votiva". Según la tradición clásica, aquella inscripción que elige a la piedad como género. La *estela* votiva era una ofrenda a los dioses donde se destacaba una dedicatoria con mensajes de agradecimiento que se grababan sobre los objetos más diversos, podía ser una *estela*, la base de una estatua o un utensilio doméstico. A todos estos elementos los podemos encontrar en la obra de Estela. Lo original en este caso es exhibir en un espacio público algo que por su escala monumental excede habitualmente la obra de un solo hombre para situarse ya en un registro de obra pública.

En estas dos *estelas* la materialidad de la inscripción no está dispuesta de una manera caprichosa en la piedra. Podemos decir que la escritura como inscripción hace de bisagra. Las letras son el elemento que articula el plano vertical con el plano horizontal. No pertenecen ni a la dimensión de lo sagrado ni a la dimensión de lo terrenal. Es que el artista está muy interesado en articular estos dos planos, por eso eligió para su corte de piedra privilegiar las vetas que van hacia arriba. Se podría decir, la mirada que se dirige hacia el cielo como un rezo o como un acto de piedad. Aunque no renuncia a cierto punto de fuga de la mirada. Es por esa razón que Estela –siguiendo la tradición clásica– ha colocado la inscripción estela en su sitio justo, casi fuera del alcance de la mirada humana.

El artista trata de resistir aquí en un campo en el que la piedra agoniza: en la escultura.



Otra de las obras del artista, donde define qué es una estela.

Omar Estela tiene una interpretación de la obra estética en que no confunde lo sagrado con lo eterno. Es posible que acuerde con este oxímoron estético: la obra como una eterna disolución. Esto me evoca la imagen de aquellos tradicionales barcos de ruedas que navegaban por el Mississippi y que iban dejando a su paso una estela de agua que no pertenecía ni al río ni a la embarcación y que nacía y moría en el momento mismo de su travesía.

Estas dos *estelas* de tres toneladas cada una y de cuatro metros de altura están como arrancadas –en la acepción mallarmeana– de la escena "arqueológica". Fueron *dispuestas* –en el sentido retórico de la *dispositio*– en otro sitio público, lo que hizo que al desplazarse de su escena primigenia modificaran su función original y por lo tanto tuvieran otra significación. Estas dos *estelas* entran en otra escala. Las marca la política de la piedra. Porque Omar Estela no es un ingenuo y mucho menos un ingenioso. Entiendo su política de la piedra como su intervención material en el campo de la escultura actual con la pretensión de introducir una lectura que modifique la materialidad en ese campo. Es por eso que la fórmula estelar por antonomasia, la llamada al caminante, está dirigida al espectador de la muestra para que detenga su mirada. En un espacio en el cual sea posible, como dice J. Berger, "mirar, rebasar, descubrir por encima y allende de las medidas, la primacía de la visibilidad propiamente dicha". La *estela* se cruza en el espacio de la mirada del espectador. Nuevamente Berger agrega en su obra *El sentido de la vista*: "El ojo que recibe. Pero también el ojo que intercepta". La obra intercepta al ojo y el ojo intercepta a la obra. De esa cantera, Estela extrae su material y su materialidad.

Esta muestra no viene a "llenar un vacío", por el contrario, su materialidad quiere imponer un vacío para poder arrancar a la escultura de una continuidad que alimenta al ojo para tranquilizarlo. Es por eso que las esculturas de Omar Estela (incluso una que no figura en esta muestra y que grafica un ojo en la piedra desde donde la *estela* nos mira) son la metáfora de esos cantos rodados que se asemejan al paisaje lunar y de esta tierra, porque como un queso gruyère sus ojos agujerean cualquier noción de continuidad tradicional, tanto del espacio como del tiempo.

(En el Palais de Glace, Posadas 1725, hasta el 4 de mayo.)

* Texto escrito para el catálogo.

✱ Cines

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

PALABRA POR PALABRA
Dir.: E. Cabeza, con Katja Alemann. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 14.15, 16.15 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: L. Koltai, con M. Streep y G. Close. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 19 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35, 21.10 y 23 hs.

COMO LA SOMBRA
(Italia) Dir.: Marina Spada. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.50 hs.

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 23.25 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15 y 22.25 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.30, 17.15, 21.50 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bret./Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

ENEMIGO EN CASA
con Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 16.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 16.30 hs.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con N. Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 21 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 18.50 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 18.10, 20.15 y 22.15 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17, 18.45 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05, 20.45 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 19 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15, 21.50 y 23.30 hs. P/16.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.40 y 20.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19.25 hs.

REGRESADOS
Dir.: C. Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 y 22.35 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 22.20 hs.

VISITANTE DE INVIERNO
Dir.: Sergio Esquenazi, con Santiago Pedrero, Sandra Ballestero y Ana Cuerdo. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15 y 22.05 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
CARAMEL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PASION AL ATARDECER: 13.05, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.50, 15.15, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 13, 18.20 y 23.15 hs. P/16.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15.30 y 20.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
OLGA VICTORIA OLGA: 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL ORFANATO: 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.20, 13.15 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGO EN CASA: 15.05 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 17.05 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 11.40, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 11.30, 13.35, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.40, 13.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 16 hs. S/R.
SHINE A LIGHT: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 11.10, 13.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.15 hs. S/R.
2 DIAS EN PARIS: 11, 13.15, 18 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
10.000 A.C.: 11.15, 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 15.50 y 20.30 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PALABRA POR PALABRA: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.10, 15.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.05, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.15, 15.20 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OLGA VICTORIA OLGA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PASION AL ATARDECER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL INADAPTADO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
2 DIAS EN PARIS: 13.50, 17.30 y 21 hs. P/16. (Sala 3)
COMO LA SOMBRA: 15.40, 19.20 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RANCHO APARTE: 14.50 y 18.50 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.40, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SHINE A LIGHT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
JUMPER: 12.40, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SHINE A LIGHT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUMPER: 12.40, 14.25 y 18.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CONSPIRACION: 12.15, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL INADAPTADO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. P/13.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SHINE A LIGHT: 11.45, 14.20, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 11.25, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12, 14, 16.05, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11.20, 13.30, 15.40, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 17.50 y 20.20 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SHINE A LIGHT: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 15.15 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.50, 16 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
10.000 A.C.: 13, 17.40 y 22.15 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHINE A LIGHT: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RANCHO APARTE: 14.30 y 20.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 17.20 hs. (En cast.) S/R.
CARAMEL: 13.45, 15.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.
VIAJE A DARJEELING: 14 y 16 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 20.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.15, 15, 16.45 18.25 hs. (En cast.) S/R.
10.000 A.C.: 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
JUMPER: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
SHINE A LIGHT: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL ORFANATO: 15, 16.55, 20.20 y 22.15 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 16.35 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
10.000 A.C.: 14.45, 18.10, 20 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHINE A LIGHT: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENEMIGO EN CASA: 14.40, 16.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.45, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15, 16.35 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
ANTES DE PARTIR: 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.30 y 19.50 hs. P/13.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 16.15 y 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
CABRA-CEGA (2005) Dir.: Toni Venturi. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Una década de cine británico: las mejores películas del BAC".
LOS DUELISTAS (The Duellists/Gran Bretaña-1977) Dir.: Ridley Scott, con Keith Carradine, Harvey Keitel y Edward Fox. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
PASAJE A LA INDIA (Gran Bretaña/EE.UU.-1984) Dir.: David Lean, con Judy Davis, Victor Banerjee, Peggy Ashcroft y James Fox. **Hoy:** 20 hs. Ent. libre.
ENRIQUE V (Gran Bretaña-1989) Dir.: Kenneth Branagh, con Kenneth Branagh, Paul Scofield, Derek Jacobi, Ian Holm y Emma Thompson. Mié.: 17 hs. Ent. libre.
EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE (The Cook, The Thief, His Wife and Her Lover/Gran Bretaña-1989) Dir.: Peter Greenaway, con Richard Bohringer, M. Gambon, H. Mirren y Tim Roth. Jue.: 17 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent. BAFICI: $ 6 (Est. y jub.: $ 4)
THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP (Gran Bretaña-1943) Dir.: Michael Powell, Emeric Pressburger, con Roger Livesey y Roland Culver. **Hoy**: 12 hs.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN (Gran Bretaña-1951) Dir.: Michael Powell, Emeric Pressburger, con Moira Shearer y Anne Ayars. **Hoy**: 15.15 hs.
LET THERE BE LIGHT (Que se haga la luz/EE.UU.-1946) Dir.: John Huston. **Hoy**: 18 hs.
EN EL INFIERNO DEL CHACO (Argentina-1932/60 min.) Dir.: Roque Funes + **LA INTEMPERIE SIN FIN** (Argentina-1977 / 2003) Dir.: J. J. Gorrasureta, con A. Marcos y Antonio J. Brumnich. **Hoy**: 19.30 hs.
SAVAGE GRACE (EE.UU.-2007) Dir.: Tom Kalin, con Julianne Moore y Stephen Dillane. **Hoy**: 22 hs.
JOAQUIN SABINA 19 DÍAS Y 500 NOCHES. Dir.: Ramón Gieling. **Hoy**: 23.59 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ent. libre.
EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL (1973) Dir.: Darío Argento, con Tony Musante y Suzy Kendall. Mié.: 19 hs.
DJANGO (1966) Dir.: Sergio Corbucci, con Franco Nero. Jue.: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS? (2007) Dir.: Fito Páez-Cecilia López, con Romina Ricci, J. Cardinali y Cristina Banegas. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Mié.: 17 hs.
COBRADOR (In god we trust-2006) Dir.: Paul Leduc, con P. Fonda, Lázaro Ramos, Antonella Costa y Cristina Tejedor. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jue.: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ENTREVISTA (Italia-1987) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Sergio Rubini y Maria Teresa Battaglia. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
BORGES Y NOSOTROS (2007) Dir.: Omar Quiroga. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
HEROINA (1972) Dir.: Raúl de La Torre, con Graciela, Pepe Soriano y Lautaro Murúa. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
CABRA-CEGA (2005) Dir.: Toni Venturi. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Un recorte del Cine Negro Americano".
CONPULSION (1959) Dir.: Richard Fleischer, con Orson Welles, Dean Stockwell y Bradford Dillman. Vie.: 19 hs.
EL TERCER HOMBRE (1949) Dir.: Carol Reed, con Joseph Cotton, Trevor Howard, Alida Valli y Orson Welles. Sáb.: 19 hs.
EVA (1962) Dir.: J. Losey, con J. Moreau, Stanley Baker y Virna Lisi. Dom.: 19 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LA ESCOPETA NACIONAL (1978) Dir.: L. G. Berlanga, con R. Alonso, L. Escobar y A. Ferrandis. Sáb.: 18 hs. B. contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LA FAMILIA (1987) Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli y Fanny Ardant. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola ". Sáb.: 21 hs.
HISTORIA DE LISBOA (1994) Dir.: Wim Wenders, con Patrick Bauchau, Rudiger Vogler y Madredeus. Ciclo "Wim Wenders". Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Mario Perusso**. Regie, escenog. e ilum: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Dir. Coro Estable: Sergio Giai. Con **Mónica Ferracani** (18 y 20) - **Haydée Dabusti** (19), Carlos Duarte (18 y 20) - Enrique Folger (19), Luis Gaeta (18 y 20) - Homero Pérez (19). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Ciclo "Joven 2008".
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Mike Seal. Solista: **Ivan Rutkauskas** (piano). Prog. Torelli: "Concerto grosso" Op.8 Nº2; Rimsky-Korsakov: "Capricho español"; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº5 Op.73 "Emperador". Jue.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25 (Pull.) a $ 80 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, P. Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-BALLET FOLKLORICO NACIONAL. Tango y folklore. Dir.: **Nidya Viola**. Invitados: Grupo "Nuevos Rumbos". Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**CRISTINA MOREIRA** y una de sus especialidades... El clown! Ciclo "Clase con los maestros". Mié.: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Sáb.: 21.30 hs.
-VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Vie. 25 de abril: 22 hs.
-CARMEN FLORES. Sáb. 26 de abril: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de J. Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y M. Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: J. Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mar. a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIANO MORES... Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Vie. 25 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, S. Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. Vie.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs., jue. 24 y sáb. 26 de abril: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Mar. 29 de abril: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DUGGANDANZA x2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs.
-MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Rizzezuk. Dom.: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos y Javier Maestro. Dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**ZONA LIBERADA**. Con Javier Barceló, Nahuel Cano, Laura González Miedan, Federico Liss. Libro y dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 15)
-SUERTE. Unipersonal de **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23 hs.
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur**. Gala de Ballet. Sáb. 26 de abril: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un mus. joven. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-VISITA DE NOVIOS, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-FEMENINO, de Cristian Morales. Con **Ana María Giunta**, **Anamá Ferreira**, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Jue.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de M. Gorki. Dir.: A. Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido**! ", de Viviana Gómez Thorpe. 8 años de éxito!!!. Dir.: Manuel González Gil. Sáb.: 21.30 hs.
-BANDA XXI. Desde Córdoba... Jue. 24 de abril: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sáb. 26 de abril: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y E. Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-BAJO FEO Y DE MADERA. Coreog. e interp.: Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez, Edgardo Castro, Marcelo Ferrari y A. Pérez Alzuela, Luis Biasotto. Dir.: L. Biasotto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-FLORENCIO SANCHEZ "Un espejo del centenario", de Florencio Sánchez (escenas de 8 obras) y textos de María De Giorgio. Con César Cimini Zama, Carlos Hayes, G. Leinung, Gabriel López, Emilce Rotondo y María De Giorgio. Dir.: María De Giorgio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Gonsebatt. Mié.: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CELIA SAIA**... en concierto junto a **Silvina Paulela**. Invitadao: Susana Fabrykant, Norma Montenegro, Isabel Bosshard y Quique Rassetto. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**GERARDO COBAS y NACHO MASCARDI** pta.: "Recital Acústico". Música de distintos géneros. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)

-**VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA**: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sáb. 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con M. Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-PATHOS (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Vie. trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 22.45 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ESMERADOS. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold, Emiliano Samar y Hernan Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: A. Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CINE**. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramat. y dir.: Percy Jiménez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sáb.: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.

-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-HERIDA. Dramat.: B. Cappa. Con M. Paula Compañy y E. Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de E. Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: M. Bicain-E. Halvorsen. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco, Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RATONERA CULTURAL
Av. Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
LAS VISPERAS DEL PADRE CESAR. Voz, letra y música canciones: Padre César, Guitarra: P. Vázquez. Guion: Silvia Errea - Padre César. Idea y dir.: Silvia Errea. Mar.: 21 hs. Consumicion mín.: $15 (incluye empanada, y gaseosa, cerveza o café)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, O. Alegre, J. D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RIDERS ON THE STORM (The Doors). Mié.: 21 hs.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Nueva función... Vie.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LOS PIOJOS ptan su ultimo CD: "Civilización". Sáb. 19: 21 hs., dom. 20 y lun. 21 de abril: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-ROBERTO CARLOS. Mar. 22 y mié. 23 de abril: 21 hs. Nueva función... Vie. 25 de abril: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-LA SECTA ALL STAR: "Concierto Aventura". Lun. 28 de abril: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-BOB MARLEY DAY III Edición: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "Nonpalidece", "Resistencia Suburbana". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Vie. 2 de mayo: 20.30 hs. S. Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-ENRIQUE IGLESIAS. Sáb. 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-JET SET – FM WELCOME. Jue. 8 de mayo: 21 hs. S. Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-THE BOOTLEG BEATLES. Sáb. 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cab.: $ 50.
-WHITESNAKE. Mié. 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-MEGADETH. Mié. 28 y jue. 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: J. M. Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con R. Puente, T. Ciliberto, A. "Waldo" Navia, C. Albertario, J. Repetto, E. Pella, M. Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y dom.: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: H. Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER** ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** (piano) **Trío**: Carlos Alvarez (contrabajo) y Eduardo Casalla (batería). **Orquesta Sinfónica**. Dir.: E. Acher. Vie.: 21.30 hs. **Unica función**.
-**JOSE LARRALDE** pta.: "Cosas Nomas..." Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**INTERVIU**, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: J. Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LUISA, de Daniel Veronese. Unipersonal con G. Durando. Música en vivo: Y. Codini. Dir.: J. Medina. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: G. Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Jue. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**LAS CUATRO HERMANAS**. Libro y dir.: Daniel Fernández. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VACACIONES**. Un choque de barcos. Con P. Lagos, A. Nores, R. González, J. Bianco y N. Lantos. Libro y dir.: Daniel Kersner. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**MENGUADA, LA HORA...** Versión de César Rojas sobre el cuento "La Hora Menguada", de Rómulo Gallegos. Dir.: Jesús Gómez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LUDWIG** (el hombre). Sobre la vida de Ludwig Van Beethoven. Con por Pablo Shinji y Jorge Ducca. Libro y dir.: Jorge Ducca. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLATO´S** (sucios en la cocina). Con Pablo Delcassé y Lucía Leguizamón. Dir.: Pablo Delcassé. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

* Chicos

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-DESARMABLE, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

* Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
-ORLANDO TRUJILLO y su conjunto. Cantan: **Alberto "Chino " Hidalgo, Susana Granara**. Dúo **Anibal Arias** y **Osvaldo Montes**. Parejas de baile. Vie.: 21.30 hs.
-QUINTETO REAL: C. Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), E. Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Cantan: **Alberto "Chino " Hidalgo + Marcelo Tommasi**. Parejas de baile. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 40 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**PALERMO 5-LA BIYUYA**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**GUSTAVO BULGACH** (clarinete-saxophone). Con Germán Meira (guitarra), Gerardo de Mónaco (bajo) y Sergio Iriarte (batería-percusión). Artista Invitada: **Divina Gloria**. Maestro de Ceremonias Oficial Klezmer Juice **Alfredo Casero**. Klezmer Soul. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz). "Acústico". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Con **Gustavo Pometti** (guitarra). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JORGE MORANTES**. La milonga y el tango. Los clásicos se renuevan en su voz. Con Agustín Chungo Roy (piano), Ernesto Zeppa (batería), Pablo Salzmann (bajo) y Pablo Martínez (guitarras-coros). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LUIS CERAVOLO** (batería) Sexteto: Con Sergio Liszewski (guitarra), Alejandra Martín (voz), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Manuel Ochoa (piano) y Alejandro Santos (flauta-saxo-voz). Fusión del tango, el jazz y el folklore. Mié.: 21 hs. Ent.: 18.
-**ROSSI & KALINOSKI**: Claudio Rossi (clarinete/Italia)-Alejandro Kalinoski (piano) Quartet: Cristian Bortoli (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jazz contemporáneo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRIBUTO A MILES DAVIS**. El baterista Néstor Astarita propone una noche con el mejor jazz. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), A. Remus (contrabajo) y A. Kalinoski (piano). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ALFREDO REMUS** (piano) pta.: "Piano contra piano". Trío: Alfredo Remus (contrabajo) y Juanjo Hermida (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PERCAL TANGO**: Nacho Cabello, Sergio Milman, Adrián De Felippo, Martín Chiaino. Apoyarse en el pasado para proyectarse en futuro. Laurenz, Salgán, Piazzolla, Satie, y Ravel. **Hoy**: 21 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz-arreglos) pta.: "Tangetnia". Con Ovidio Velásquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Mié.: 21 hs.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jue. herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jue.: 21 hs.
-**MANUEL FRAGA** (piano) pta. temas de su próximo CD: "Pianoforte". **Trío**: Jorge López Ruíz (contrabajo) y Germán Boco (batería). Vie.: 21 hs.
-**GALO GARCIA** (voz) **Con amigos….** Compart. canciones entrañables. Artistas invitados: **Florencia García Casabal, Chango Farías Gómez, Micaela Farías Gómez** y **Pehuen Naranjo**. Sáb.: 21 hs.
-**EZEQUIEL BENEGAS** (Actuac., poesía y Dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón, Cine Gastón Majersky y Juan Dirassar. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. Dom.: 19 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**4 MUJERES Y UN DESTINO**. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Amelio Gíll Cardozo, Verónica Sánchez Gelós y Lorena Torchio. Dir.: José Luis Quiróz. Jue.: 21 hs. Ent.: 20.
-**MESTIZO**. Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sáb.: 21.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**POZO**: Gabriel Amadeo Videla (guitarra-piano-percusión-marimba-voz) y Héctor Correa (percusión-marimba-voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AROMO**: Juan Martín Di Salvo (voz), Lucas Martín Bidart (percusión), Carlos Juan Delgado (guitarra) y Mariano José Campoliete (guitarravoz). Folclore. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CARLOS MEDEZ**. Joven cantautor mendocino pta.: "Haciendo huellas". Con Tito Francia, Javier Ledda y Jorge Troyano (guitarras). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**POCHO SOSA** (guitarra-guitarrón). El gran cantor y compositor mendocino pta. su CD "Yo no me voy de la vida". Con Fredy Vidal (guitarra y dir. musical), Diego Ferreira-Sebastián Narváez (guitarras) y Eduardo Ordóñez (percusión). Invitados: Franco Luciani en Zamba de Usted, Jorge Giuliano en Zamba Clara, Sebastián Garay y María Eugenia Fernández. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**HOMENAJE A RICARDO VILCA**. Vendrán de su pago, Humahuaca, su compañera de camino, Mercedes González, y sus músicos amigos. José "Chato" González (aerófonos), Raúl Tolaba (bajo), José Toconás (charango) y Daniel Quiroga (guitarra). Dom. 13, lun. 14 y mar. 15 de abril: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jue.** desde: 21 hs.: **Los Serranos** (Tributo a "Ismael Serrano")
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Sí o Sí", "Miles Corazones" y **"Revuelta"** (Tributo a "La Renga").
-**Sáb.** desde: 21 hs.: "Viga XI", "Libre Estrella", "Medio Pelo" y **"Azulejo"** (Tributo a "Sumo y Divididos")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**BAD BRAINS** (USA) Israel Joseph I (voz), Dr. Know (guitarra), Darryl Jenifer (bajo), Chuck Treece (batería). Hardcore, punk, funk, hip hop, reggae rotos, ska, dub, metal y trash. Mié.: 20 hs. Ent. antic.: $ 75.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Dr. Trincado** + **Zuker**; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Chancha Vía Circuito** y Dj **Selecter Vintage**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**BENJAMIN BIOLAY** (Francia) pta. Su último CD: "Trash Yeyé". Es la figura más importante de la chanson francesa actual. Vie.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 55.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Juanma Grillo. Invit.: **"Alfonso el Pintor"**. Visuales. Sebastián Iannizzotto. **PHONORAMA** (Lado B): **Pablo Dacal** (Show). Djs. Rodrigo Moreno + Market + Panki. Vie. trasn. 0 h.
-**LOS NATAS**. Banda invitada: "**Jesús Martyr**". Sáb.: 21 hs.
-**MOTOCLUB VOL. 2** (Lado B). "After Party". DJ Dr. Trincado (Residente), DJ Buey (Rock set). La ambientación acompañará esta travesía con arco iris psicodélicos de humo y proyecciones, películas ruteras y colgadas de los '60 y '70. Sáb. trasn.: 0 h. Ent. : $ 20.
-**MAGIC 8 YEARS** (Lado A). Festejamos el cumpleaños número 8. La única fiesta electrónica nacida del under. Dj **Javier Bússola** pta.: "Six hours set". Sáb. trasn.: 1 h. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PABLO PAZ** (guitarra-bajo-percusión) pta: **AM, 3** formas de tratar de decir lo mismo. 3 conciertos, 3 músicas. "Invocación a los Ancestros milenarios". Música de Mbiras y bombos legüeros. Temas tradicionales de Indonesia. Con Juanfa Suarez (trompeta y teclados), Facundo Flores (batería) y Ezequiel Borra (bajo). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** a la carta (Tetralogía criolla). Juglar porteño continuador de la tradición de los cantores con guitarra. **Tierra adentro**. Música de orígenes, géneros que pueblan la extensión del territorio argentino. Invitada: **Cecilia Zabala**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**JULIETA RIMOLDI** (guitarra-voz) y **Las Buenas Semillas**. Folklore. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO KRANTZ** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Les chansons d'amour ont ruiné ma vie". Con Quique Ilid (batería), Juan Ravioli (bajo-guitarra-coros), Pablo Heredia (guitarra-piano) y Clara V (coros). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO COHELO** (saxo tenor)-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo tenor). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz contemporaneo. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Vie. trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT** (saxo tenor) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ** pta.: "Autumn Jazz". Un recital íntimo y divertido en Bar & Resto. Con Mabel Minuchín, Eduardo Blanco, Emanuel Sota (latino) y Marisa Ini. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**RAMIRO OSUNA** (guitarra), Rodrigo Reparaz (batería) y Julián Montauti (contrabajo). Composiciones originales que buscan un lenguaje en común en la improvisación. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO COHELO** (saxo tenor)-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo tenor). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz contemporaneo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HAUSH-MIKAMIERIKO**: Bianco Enrique (tompetas programaciones/Bs. As.), Mikami Eriko (retroproyector visuales/Tokio). freestyle. Audiovisual en vivo + musica. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA MALA SUERTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARIANO OTERO** (contrabajo) Quinteto: Sergio Verdinelli (batería), Francisco Lovuolo (piano), Rodrigo Domínguez (saxo) y Juan Cruz de Urquiza (trompeta). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ARIEL CARLINO y La Leyenda**, la mixtura de sonidos del Altiplano y las vivencias urbanas. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jue.: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**HENNY TRAYLES** en: "**Me permite una sonrisa?**". Unipersonal con diferentes estilos de humor. Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con Marcela Paoli y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSOS PROFETAS-SUPERLASCIVA**. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**RICARDO CAPELLANO** "Bien Pulenta". Tango de cámara: "Cruces insospechables". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SIN LINEAS EN EL MAPA**. Música latinoamericana. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO GRINJOT y La Ludwig Band**. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
-**ENCUENTRO DE MURGAS**. Agrupación "Atacados por la Santa Risa" y "Kumba Bantú". Present.: Washington "Cacho" Udribiú. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
-**FLORENCIA ANDRADA** & "The Night Gamblers"+ **Matías Cipiliano** (guitarra) pta. su primer CD. junto a su Banda la **Dynamo Blues**. "Ciclo de Blues". Dom.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-II. TODOS LOS MIEDOS. "No tomarás el nombre de Dios en vano", de Mariana Chaud. Con Pilar Gamboa, Laura Paredes, Julia Martínez Rubio. Dir.: Romina Paula. Ciclo de teatro "Decálogo: Indagaciones sobre los 10 mandamientos". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sabado: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 y 23 hs.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE pres.: RICORDATI DI ME (Italia 2003). Dir: G. Muccino. Con L. Morante, M. Bellucci, F. Bentivoglio. A/13. $7. Jub $5.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 19.00 Cine Arte presenta CINE DE AUTOR. Vie , 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción-Terror-Erotismo-Bizarro-Negro-Clase B). Org. Gpo Los Cinecos. $5

A. Magna Fac. Derecho UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 18, 19.00 (Dom 20, 19.00) DESAPARECIDOS. Dir Peter Sanders. Vie 18, 21.00 OLGA, VICTORIA, OLGA. Dir: M. Farriols. Dom 20, 17.00 HUNABKU. Dir: Pablo César. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Deb. pres. El Cine que no Vemos: Dom 20, 19.00 PASCUALINO SIETE BELLEZAS (Italia, 1975). Dir: Lina Wertmüller. Con Giancarlo Giannini y Fernando Rey. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 17.00 Ciclo ARTE & CINE Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 16, 21.30 Escuela de Arte Flamenco de MATIAS NAVARRO presenta ESPAÑA BAILA. Con la Cía Mora Triana. Vie 15, 21.30 CHICAGO Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Coreigrafias de Bob Fosse. Sáb 19, 22.15 AGUACLARA Flamenco. Tablao Español. Dom 20, 18.00 BALLET DE LA DULCE VIDA pres. FIESTA EN LA ALDEA. Danza Populares de Rusia, Ucrania y Alemania. Dir. Al. y N. Brown. Dom 20, 20.30 A. VEGA GODOY pres. LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Coord M. Albornoz.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 18, 21.30, UBÚ - Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola. Nom Estrella de Mar 2008. Sáb 18, 21.30 PONERSE EN PIE. Dir Paola Belfiore - Adrián Canale. Dom 17.00 CLASE. Profesores Cristina Ribas / Paola Belfiore / Bruno Festa $10. 18.30 JAM (Encuentros de Improvisación). $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 18, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 19, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después de Renzo Casali. Dir: Viviana Ruiz. Dom 20, 21.30 LISISTRATA de Aristífanes. Versión libre de Viviana Ruiz

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue 17, 20.30 TEATRO NEGRO DE PRAGA presenta LOS SUEÑOS DEL DR FRANKESTEIN. Para toda la familia. Loc en venta en Via Ticket de 10 a 12 y 17 a 20

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL. Sala Piazzolla. Vie 18, 21.00 Big Band Mar del Plata Jazz Club, Graciela Cosceri con el guitarrista Javier Mattanó, Jon Seiger All stars (EEUU / Arg.), Claudio Rossi - Pablo Ledesma. Sáb. 19, 21.00 Cordal Swing con el violinista Sergio Poli, Marcelo Mayor Quinteto Warren Vaché Quartet (EEUU), Delta Jazz Band. Dom 21.00 : Saxos por cuatro (Uruguay), Jon Seiger All Stars (EEUU), Quinteto Gustavo Bergalli. Bodega Vie 18, 22.00 Ignacio Subiros Organ Jazz Cuarteto, Ricardo Pellican e invitados. Sáb 19, 22.00 Mar del Plata Jazz Ensamble, Del Hoyo Trío, Jazz Attack. Sala Nachman: Vie 18, 22.00 Angel Mountafian Trío, Félix Barone Jazz Quartet. Sáb 19, 22.003/14 Free Bop Club

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 17, 21.30 TAMBORES RITUALES con CLAUDIO CAMPOS. Invitados Coro Akasha Mantra, Ballet Danzas Arabes Anwar y otros. Sáb 19, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Ciclo Otoño 2008. Prog: LÏtaliana in Argeria, Rossini. Idilio del Sigfrido, Wagner, Sinfonia Nro 4, Brahms. Director Titula. José M. Ulla (Loc numeradas)

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Ant en Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 17, REWIND Rock Internacional.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con Alan Magic. Magia y humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGI KIDS con Alan Magic. Magia y Humor.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. Sáb 19/Dom 20, YO QUIERO LA LUNA. Cía. El Altillo (MdP) Dir. Jorge Rivera Wollands. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 P. Zoológico y Botánico. Anim. exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Rest. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos prevaleciendo del Noroeste. Mínima: 6°. Máxima: 19°.

10.00
✱ Abierta la inscripción al Taller de Escritura Creativa. En el C. C. Paco Urondo, de la FFyL de la UBA, 25 de Mayo 217.

17.00
✱ *Los duelistas*, de R. Scott. BAC, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.00
✱ Conferencia *La globalización: ¿chivo emisario o culpable en las economías emergentes?*, por Pierre Salama. Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

19.00
✱ Foro de debate *El conflicto agropecuario argentino: perspectivas territoriales, sociales y económicas*. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, Aula 324. **Gratis**.
✱ Presentación del libro *Crítica Cultural entre Política y Poética*, de Leonor Arfuch. En el Ateneo Grand Splendid, 2° Piso, Av. Santa Fe 1860.
✱ Conferencia *La fotografía en la época del retorno a la pintura. Fotografía y simulacro. De la composición pictórica a la dirección cinematográfica*, por Valeria González. En MNBA, Av. del Libertador 1473.

20.00
✱ Eduardo Cogorno presenta *Homenaje a María Elena Walsh y Astor Piazzolla*. En el Auditorio AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

20.30
✱ Marcelo Coelho y Rodrigo Domínguez, recital en el ciclo *Jazzología*. En el C. C. General San Martín, Sarmiento 1551.
✱ Ignacio Escribano presenta su CD *Por el sendero*. En el Maipo Club, Esmeralda 449.
✱ Hugo Araujo, recital junto a Bartolomé Palermo. En el C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

21.00
✱ Lucio Balduini presenta su CD *Lucecita*. En Notorious, Av. Callao 966.

Acelerar

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Los imagino habitando una escenografía parecida a aquella sala de mandos catastrófica en *Dr. Strangelove*. La máquina en el centro, iluminada por ominosos reflectores. Silencio profundo y religioso y uno de los hombres allí presentes pregunta y otro responde y el dedo que presiona el botón y el zumbido y los rayos y centellas y...

DOS ...y fundido a negro, a agujero negro.

TRES Mientras tanto y hasta entonces, uno sigue aquí comprendiendo día a día que los fines del mundo (los fines de quienes habitan el mundo) parecen conducir inevitablemente a su final. Y es que pasan cosas raras, muy raras: George W. Bush llora, Osama Barack parece Denzel Washington haciendo de futuro primer presidente negro, la descompuesta Hillary Clinton me recuerda cada vez más a esa dura y tan frágil Mary Tyler Moore en *Gente como uno* y tal vez algún asesor de imagen de Cristina Kirchner le habrá recomendado que lo que corresponde para marchar por las calles de París es llevar boina, pero... Mientras tanto aquí, donde yo escribo esto, José Luis Rodríguez Zapatero no consiguió ser investido en la primera vuelta pero no hay problema porque sí lo fue en la segunda y la sola idea de cuatro años más de Zapatero versus Rajoy produce un feo dolor en las partículas de la cabeza (aunque los oráculos aseguran que a Rajoy le queda poco en un PP convertido en drama isabelino donde se sonríe con dientes afilados como puñales) y todo se desacelera y por la televisión no dejan de proyectar postales documentales de la crisis que se viene y que ya está aquí. Paisajes de la pinchada burbuja inmobiliaria. Barrios fantasmagóricos recién estrenados y donde, parece, nadie va a vivir. El otro día vi un programa especial dedicado a Francisco José Hernando alias Paco El Pocero, autor de la autobiografía *Paco Hernando, la pasión de construir: un hombre que si no trabaja se muere*. Hernando comenzó limpiando cloacas y llegó a magnate. Una especie de Ciudadano Kane de la construcción que levantó en Seseña una macrourbanización de 13.000 viviendas con su nombre que incluye estatua de sus padres, parque con el nombre de su esposa, un lago artificial con embarcadero (en medio de un casi desierto manchego carente de infraestructura hídrica) y ausencia casi total de habitantes. Lo mismo está ocurriendo con las metrópolis vacacionales a orillas de Mediterráneo. Todo se ofrece, nada se vende. Partículas en busca del vacío absoluto. Entropía. Para colmo, las piscinas no pueden llenarse porque está prohibido llenarlas, porque hay sequía y aquí viene, ya se acerca, el agua viajando en barco.

J. G. Ballard, seguro, está encantado con todo el asunto.

CUATRO Y vi una foto del aparato en cuestión que ahora empieza a vibrar y hace que todo vibre. Es lindo y tiene algo del carácter juguetón que se encuentra en cualquier Imaginarium. Y apunten este nombre: Acelerador de Partículas LHC.

CINCO Y Bob Dylan acaba de ganar un más que merecido Premio Pulitzer honorífico. Dylan, se sabe, es posiblemente el cantautor que más canciones apocalípticas ha escrito y –misteriosamente– ha sido contratado por la ciudad española de Zaragoza para que sea su voz e imagen en una inminente megaexposición cuyo tema es el agua y sus propiedades redentoras. La cosa tiene algo de gracia, porque nadie ha dedicado más versos a la potencia destructora del líquido en cuestión. Nadie ha rimado más inundaciones y diluvios que Dylan. Aun así, la banda local Amaral ha grabado versión castiza de "A Hard Rain's A-Gonna Fall" a modo de himno del evento. Y me parece que alguien está un poco confundido por allí, me parece que alguien no entendió bien las instrucciones de la letra y que presionó el botón equivocado.

SEIS Y hablando de máquinas, me acuerdo de Epicac, la supercomputadora que solía aparecer en cuentos y relatos de Kurt Vonnegut donde se advertía acerca de los riesgos de las revoluciones industriales. Vonnegut decía que la primera revolución industrial devaluó el trabajo muscular, la segunda está devaluando el más rutinario trabajo mental, y la tercera –en la que ahora nos adentramos– devaluará directamente el pensamiento humano. En el último relato que lleva el título del nuevo y póstumo libro de Kurt Vonnegut –ya me he referido a él, se llama *Armageddon in Retrospect*– el fin del mundo ha tenido lugar hace cinco años. Y todo bien.

SIETE Las siglas LHC equivalen a Large Hadron Collider o Gran Colisionador de Hadrones y ése es el artefacto que –cualquier día de la tercera revolución industrial– se pondrá a funcionar para que todo deje de andar.

OCHO Uno de los libros que más releo es *The End of the World: A History* y está firmado por Otto Friedrich y es una historia de las "ansiedades apocalípticas" a lo largo y ancho de la historia de la humanidad: un examen de los diferentes momentos históricos en los que, para muchas personas, el mundo se acabó: la ola gigante que arrasó con buena parte de la cultura de las islas del Egeo, el saqueo de Roma, el terremoto de Lisboa en 1755, Auschwitz, Hiroshima, esas cosas... Kurt Vonnegut sobrevivió a un fin del mundo conocido como el bombardeo a Dresde y ese fue el comienzo de su mundo como escritor. El problema –la paradoja– es que no quedará nadie para escribir acerca del último y definitivo y final fin del mundo.

NUEVE Pregunta: ¿y qué escucha uno de los asistentes de los científicos en ese laboratorio en las afueras de Ginebra donde por ahora duerme el LHC que no es otra cosa que un colosal acelerador de partículas cuya construcción necesitó de 14 años y 5000 millones de euros? Respuesta: "It's the End of the World as We Know It (And I Feel Fine)" de R.E.M. El nuevo disco de R.E.M. –nada es casual– se llama *Accelerate*. A acelerar que se acaba el mundo.

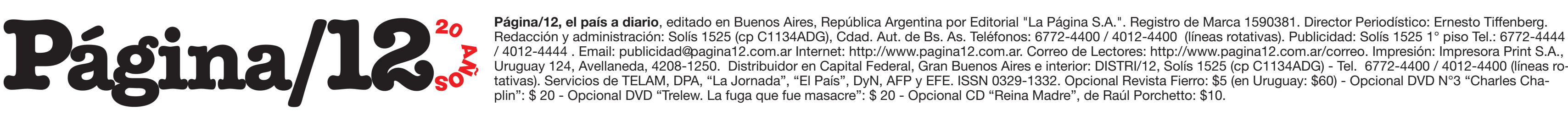
DIEZ Astrónomos españoles han descubierto *otro* nuevo planeta parecido a la Tierra. Demasiado tarde, me temo.

ONCE Y la noticia del día –la noticia que se come a todas las noticias del día, de la semana, del año, de la década, del siglo, del milenio, de todo el tiempo ganado y perdido– es ésta y la leo en *The New York Times*: dos científicos llamados Walter L. Wagner (que vive en Hawai) y Luis Sancho (que, parece, vive en Barcelona) han presentado una demanda contra otros científicos del CERN (European Organization for Nuclear Research) para así impedir que enciendan el LHC ante la posibilidad, aseguran, de que el experimento de entrechocar protones genere un agujero negro capaz de devorar la Tierra y, tal vez, al universo todo incluyendo a las estatuas de los padres de Paco El Pocero y la boina de Cristina Kirchner. Los especialistas del CERN afirman que son dos locos y que "el riesgo de que eso ocurra es ínfimo".

Nunca me dio un miedo tan grande la palabra *ínfimo*.

DOCE "¿Este botón?" "Sí, ése" "Ya está." "Uy."




Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

